

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова»

П. Н. Конусова, Е. В. Мутовина,
Л. К. Новодворская

**МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ
С ПОСЕТИТЕЛЯМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ
НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КРАСНОЯРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ИМЕНИ В. И. СУРИКОВА**

ЧАСТЬ I

Методическое пособие

Красноярск
2019

УДК 7(571.51)(069)

ББК 85.101.3(2Рос-4Крн-2Красноярск)-2Красноярский

художественный музей им. В. И. Сурикова

К-65

Конусова, П. Н., Мутовина, Е. В., Новодворская, Л. К. Музейные практики работы с посетителями с инвалидностью на примере деятельности Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Часть I : метод. пособие / П. Н. Конусова, Е. В. Мутовина, Л. К. Новодворская ; под ред. А. В. Кистовой, В. С. Лузана. — Красноярск : ООО «Типография КАСС», 2019. — 118 с.: с илл.

В издании представлен опыт работы сотрудников Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова в деле организации доступной среды и образовательных практик для посетителей с инвалидностью. Методическое пособие предназначено для музейных сотрудников, педагогов и всех неравнодушных людей.

Информацию о работе с посетителями с инвалидностью можно получить по телефонам: 8 (391) 212-22-50 — научно-просветительный отдел; 8 (391) 296-22-72 — Музейно-образовательный центр.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом КГБУК «Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова» и Краевым государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры».

Рецензент:

Н. Ю. Косенко,
заместитель директора КНУЦ

Дизайн, вёрстка: А. А. Клещ

Корректор: Е. М. Уварова

Фотографы: А. В. Ёжкин, Н. Р. Ларионов

ISBN 978-5-98576-037-8

© КГБУК «Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Из опыта организации образовательной деятельности для посетителей с инвалидностью в Красноярском художественном музее имени В. И. Сурикова	7
Организация работы по созданию доступной среды в музее	17
Цикл занятий в художественном музее для детей с нарушениями зрения	29
Занятие 1 Путешествие в музей. Виды изобразительного искусства	33
Занятие 2 Жанры изобразительного искусства	43
Занятие 3 Знакомство с основами иконописи. Икона Богородицы «Казанская»	56
Занятие 4 Как Василий Иванович Суриков картины писал	63
Занятие 5 Жили-были две сестры: Живопись и Графика	75
Занятие 6 В мастерской скульптора	80
Занятие 7 Искусство, которое нас украшает	86
Занятие 8 Что такое авангард?	91
Занятие 9 Композиция №	96
Основные понятия	101
Рекомендуемая литература	111

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современном мире большое внимание уделяется проблеме доступности культурных ценностей всё более широкому кругу людей, в том числе имеющих ограничения в состоянии здоровья.

В свою очередь, доступность учреждения культуры сейчас понимается и как доступность физическая, и как доступность информационная. Первый вид доступности относится прежде всего к музейному зданию и экспозиционно-выставочному пространству. Под вторым понимается доступность получения информации из интернет-источников (здесь важна адаптированность музейных сайтов), доступность и адаптированность музейно-педагогических программ и экскурсий, наличие инклюзивных мероприятий и пр. При организации образовательной деятельности и инклюзивных мероприятий важны оба вида доступности.

Благодаря партнёрам и средствам, выделяемым из краевого бюджета, в последние несколько лет в Красноярском художественном музее имени В. И. Сурикова (далее — музей, КХМ им. В. И. Сурикова) удалось улучшить материально-техническую базу, приобрести некоторые виды оборудования, а в процессе работы — необходимый опыт, наладить контакты со смежными организациями. На сегодняшний день в музее активно разрабатываются и реализуются проекты, состоящие из целого комплекса мероприятий (в том числе выездных и музейных занятий, мастер-классов, экскурсий) для посетителей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ). Это одно из важнейших направлений в работе музея, требующее от специалистов профессиональной подготовки и постоянной практики.

При составлении методических рекомендаций были использованы данные, полученные в ходе проведения занятий, музейных мероприятий, реализации грантовых проектов, а также всей музейной практики в этом направлении с 2013 по 2019 год.

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В КРАСНОЯРСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИМЕНИ В. И. СУРИКОВА

Одна из важнейших общественных функций музея — просвещение: образование и воспитание. Однако до недавнего времени организация образовательной работы для посетителей с инвалидностью в КХМ им. В. И. Сурикова не носила систематического характера. Только с 2013—2014 годов в учреждении впервые стали активно разрабатываться и реализовываться проекты, состоящие из целого ряда занятий и мероприятий (уроки, мастер-классы, экскурсии, лекции), в том числе для посетителей с ОВЗ.

Первый инклюзивный проект КХМ им. В. И. Сурикова получил название «Музей для всех» (2013—2014). Программа его мероприятий включала в себя проведение экскурсий, музейных уроков, мастер-классов и двух образовательных проектов: «Добро пожаловать в музей!», «Мой край». В ходе занятий дети знакомились с экспонатами музейных коллекций, с творчеством В. И. Сурикова, получали представление о видах и жанрах изобразительного искусства, музейных профессиях, слушали истории о картинах, а по окончании занятий выполняли творческие задания. Поскольку игра в жизни дошкольника и младшего школьника является основной формой познания, то занятия часто проводились педагогами музея в игровой форме от лица персонажа «музейный кот».

В этих мероприятиях смогли принять участие как дети с ОВЗ, так и их родители и сопровождающие, что можно считать достоинством данного проекта и первым инклюзивным опытом в работе музея.

В 2015 году в музее была организована арт-терапевтическая работа с детьми, имеющими расстройство аутистического спектра (далее — РАС), которая включала в себя цикл занятий с сотрудниками музея и приглашенными специалистами. Занятия проходили в экспозиции и сопровождались классической музыкой в живом исполнении (звучала скрипка). На время проведения занятий для детей с РАС вводились ограничения для посещения музейного зала другими людьми. По завершении цикла занятий была проведена благотворительная выставка работ «Творить на яркой стороне» в частной галерее «АйнАрта»¹.

Несмотря на все перечисленные формы работы, проблемы оснащения материально-технической базы музея необходимым оборудованием и отсутствия планомерной образовательной деятельности с посетителями с инвалидностью к 2016 году оставались ещё достаточно острыми. Поэтому было принято решение разработать стратегию развития этого вида деятельности КХМ им. В. И. Сурикова, опираясь на грантовые программы.

Так, благодаря реализации проекта «Открытые границы», который был осуществлён при поддержке Фонда Михаила Прохорова (Благотворительный фонд

¹ Галерея «АйнАрта»: официальный сайт. — Режим доступа: <https://www.facebook.com/AynArta>.

культурных инициатив) в рамках грантового конкурса «Преодоление», в одном из экспозиционных залов музея была установлена индукционная система «Шестое чувство», изготовлены тактильные репродукции картин, характеризующие разделы постоянной экспозиции русского искусства XVIII — начала XX века, подготовлены два тактильных издания о музее и его коллекциях для взрослых посетителей и детей, включающие полноцветную графику, укрупнённый и рельефно-точечный шрифты, рельефную графику, а также звуковое приложение на CD-диске². Также благодаря грантовым средствам Фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» (грантовый конкурс «Православная инициатива») были приобретены телескопические пандусы, которые дали возможность знакомства с экспозицией русского искусства XVIII — начала XX века маломобильным посетителям, разработаны тексты аудиогидов и подготовлен специализированный контент (изображения, тексты, видеоролики) сенсорного интерактивного стола. С помощью сенсорного стола сейчас любой посетитель может получить информацию о развитии иконописи, об иконописном каноне, поиграть в тематические игры «Мастерская иконописца», «Угадай икону по фрагменту», «Проверь свои знания».

С использованием нового оборудования в 2017 году и в рамках грантового проекта «Открытые границы: преодоление» были проведены уроки для школьников

² Многоформатные издания «Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова. Русское классическое искусство XVIII — начала XX века» (2017) и «Добро пожаловать в музей! Книга-путешествие в мир изобразительного искусства» (2017).

с нарушениями зрения и слуха и экскурсии для взрослых маломобильных посетителей. Для детей с нарушениями зрения из КГБОУ «Красноярская школа № 10» была разработана и проведена серия занятий, в основе которых лежала идея знакомства с коллекцией и пространством художественного музея на примере оригиналов картин и икон, представленных в его экспозиции (для слабовидящих), и их тактильных репродукций (для незрячих школьников). Занятия были проведены в трёх музейных зданиях³. К проведению каждого мероприятия велась тщательная подготовка — изготавливались тактильные материалы⁴ и подбирались творческие задания.

При организации серии занятий со школьниками КГБОУ «Красноярская школа № 9» музейным педагогом учитывались следующие особенности. Временной интервал проведения музейного урока для детей с нарушениями слуха был больше, так как были необходимы услуги сурдопереводчика. Музейным педагогом были разработаны таблицы новых слов, чтобы не превышать время занятия. Игровые элементы были необходимы и для усвоения материала, и для преодоления психологических барьеров. Также очень помогало присутствие и помощь сотрудницы музея с нарушением слуха,

³ Для работы с экспозицией отдела русского искусства XVIII — начала XX века были разработаны занятия на следующие темы: «Знакомство с основами иконописи. Казанская икона Божией Матери», «Как Василий Иванович Суриков картину писал (на примере картины «Благовещение)», «Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, пейзаж, портрет». При проведении занятий использовалась тактильная репродукция иконы, подлинная икона Божией Матери «Казанская» из методического фонда музея и художественные материалы. Для экспозиции отдела искусства XX—XXI веков были разработаны занятия «Что такое авангард?», «Композиция №». В отделе декоративно-прикладного искусства были проведены уроки: «Что такое объём?», «В мастерской скульптора».

которая ассистировала музейному педагогу во время проведения занятий. Поскольку особенностью детского восприятия является хорошее усвоение материала посредством осязания, то в рамках одного из уроков школьники имели возможность нарисовать пейзаж-настроение своими руками. Для многих детей это задание оказалось необходимой эмоциональной разрядкой.

В последнее время музей часто посещают представители старшего поколения, имеющие нарушение слуха. Такие экскурсии позволяют учреждению реализовывать образовательно-досуговую функцию, поскольку люди с ограниченными физическими возможностями, а тем более пенсионеры, часто оказываются в социокультурной изоляции и нуждаются в общении и поддержке. Так как особенностью работы с данной категорией людей является обращение к их жизненному опыту, то при проведении экскурсий учитывался интерес посетителей к фактам биографии художника, истории и к особенностям технологии создания художественного произведения⁴. При проведении подобных экскурсий сотрудники музея учитывали время и для сурдоперевода, и для самостоятельного осмотра экспонатов, стремились сделать экскурсии достаточно

⁴ Например, реставратором музея Е. Н. Стояновой для занятий были сделаны гипсовые шаблоны головы человека. Важную роль сыграл методический фонд, сформированный из предметов, предоставленных сотрудниками музея и изготовленных из подручных материалов.

⁵ Для этой категории посетителей проводились экскурсии по монографическим выставкам: «По тропинкам моей земли. Валерий Кудринский. Акварель», «Любить человека» (скульптура Б. И. Мусата) и «Радуга впечатлений» (офорты и акварели М. М. Бирюкова), «Сибирь. Преображение» (произведения Даши Намдакова), «Непокоримая и легендарная» (прошлое и настоящее Российской армии), «Город. Цвет. Ракурсы» (пейзажи Красноярска второй половины XX века) и др.

краткими, но интересными, что было достигнуто тщательным отбором объектов показа.

Кроме работы с грантами следует отметить участие посетителей с инвалидностью в отдельных мероприятиях музея, как разработанных специально для них, так и адресованных широкому кругу участников⁶. Начиная с 2016 года мероприятия музея в рамках всероссийских акций (Ночь музеев, Ночь искусств и др.) стали посещать маломобильные посетители, в том числе на инвалидных колясках, чему способствовало наличие оборудованного пандуса в одном из музейных зданий (по адресу: пр. Мира, 12), а затем и приобретение телескопических пандусов для другого здания музея (ул. Парижской коммуны, 20).

Необходимо обратить внимание на всероссийскую акцию «Музей для всех! День инклюзии», в которой учреждение принимает участие. В декабре 2018 года музей в рамках этой акции смог предложить посетителям с ОВЗ, а также всем остальным экскурсии с использованием тактильных репродукций, аудиогидов и ароматериалов,

⁶ В рамках Ночи искусств (10.2016), выставки «Пусть всегда будет солнце!» (07.2015), Всемирного дня сердца (09.2015), когда для детей-сирот младшего и среднего школьного возраста из КГБУ «Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения» и КГБУ СО «Психоневрологический интернат для детей «Подсолнух» были проведены интерактивные обзорные экскурсии и мастер-классы «Изготовление шкатулки и декорирование в технике квиллинга».

⁷ Сайт проекта «Инклюзивный музей». «Музей для всех!». Итоги прошлых акций. 2018 год. Режим доступа: <http://in-museum.ru/novosti/itogi-vserossijskoj-akczii-muzej-dlya-vseh>; сайт Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Всероссийская акция «Музей для всех! День инклюзии». 27.11.2018. Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/aktcii-i-konkursy>; сайт Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Всероссийская акция «Музей для всех! День инклюзии». 06.12.2018. Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/news?page=8>.

несколько мастер-классов и концерт артистов Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д. А. Хворостовского. В том же году к организации данного мероприятия впервые были привлечены волонтеры⁷.

Ранее, весной 2018 года музей принял участие в первой в стране передвижной выставке тактильных копий «Видеть невидимое» из собраний Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина при поддержке ПАО «Сбербанк России»⁸. А в ноябре 2018 года — в проведении выставки тактильных репродукций в рамках презентации портала «Особый взгляд»⁹.

Одним из наиболее значимых событий 2018—2019 годов стало экспонирование картины В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» в рамках выставочного проекта «Суриков. Взятие снежного городка». Благодаря поддержке партнёра этой выставки ПАО «Юнипро»¹⁰ музейные корпуса сейчас оборудованы тактильными мнемосхемами и пиктограммами, кнопками вызова, пороговыми пандусами, поручнями и крючками для костылей.

⁸ Сайт Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Выставка «Видеть невидимое». 02.04.2018. Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/news?page=25>; портал «Культура 24». «Видеть невидимое»: выставка уникальных тактильных картин открывается в музее Сурикова. 03.04.2018. Режим доступа: <http://cultura24.ru/news/11690>; сайт Sibnovosti.ru. «Видеть невидимое»: в Красноярске открылась выставка тактильных картин. 06.04.2018. Режим доступа: <http://krsk.sibnovosti.ru/culture/363806-videt-nevidimoe-v-krasnoyarske-otkrylas-vystavka-taktilnyh-kartin>.

⁹ Сайт Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Открытие портала «Особый взгляд» в Красноярске. 06.11.2018. Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/news?page=10>.

¹⁰ Сайт Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. ПАО «Юнипро» станет генеральным партнёром выставки произведений В. И. Сурикова «Суриков. Взятие снежного городка». 14.12.2018. Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/news?page=8>.

В дни работы этой выставки музей посетило достаточно большое количество людей с инвалидностью: маломобильных (в том числе на инвалидных колясках), с нарушениями зрения и слуха (72 посетителя).

Таким образом, формами проведения образовательной работы для посетителей с инвалидностью в КХМ им. В. И. Сурикова в 2013—2019 годах были как единичные мероприятия и экскурсии, так и циклы занятий и большие грантовые, в том числе выставочные, проекты. Также необходимо отметить, что многие участники музейных образовательных проектов 2013—2019 годов побывали в музее впервые.

В ходе музейных занятий и экскурсий дети и взрослые смогли погрузиться в музейную атмосферу, увидеть подлинные произведения искусства, почувствовать вкус творчества. При организации образовательной работы с посетителями с инвалидностью сотрудники учреждения старались сделать музейную коммуникацию максимально эффективной. Они использовали диалогический метод работы, вносили в занятия элементы интерактивности и арт-терапии, а также старались, чтобы занятия были связаны с экспозицией музея, на площадке которой они проводились. В процессе работы сотрудники музея регулярно обсуждали промежуточные и итоговые результаты своей деятельности и при необходимости консультировались с партнёрами проектов¹¹.

¹¹ Тренинг-семинар «Инклюзивные возможности учреждения культуры» (10.2016) для сотрудников и руководителей учреждений культуры Красноярского края был проведён совместно с Музеем современного искусства «Гараж». Тема семинара — особенности создания специальных образовательных программ и пространств для посетителей с различными типами ограничения здоровья.

Благодаря образовательной деятельности и организации доступной среды музею удалось наладить межведомственное взаимодействие с представителями общественных организаций инвалидов (КРО ВОИ, КРО ООИ ВОГ, ООИ «ККО ВОС»), образовательными учреждениями для детей с нарушениями зрения и слуха (КГБОУ «Красноярская школа № 10» и КГБОУ «Красноярская школа № 9»), с другими краевыми учреждениями культуры (КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека», КГАУК КГТОиБ имени Д. А. Хворостовского), с центрами социального обслуживания населения города и края, специалистами в сфере создания доступной среды в музеях, с представителями других некоммерческих и коммерческих организаций¹².

В процессе работы музейные сотрудники повысили уровень своей квалификации благодаря тренингу-семинару «Инклюзивные возможности учреждения культуры» (Красноярск, 2016), участию в заседании «Вовлечение инвалидов в культурную жизнь общества: роль специальных библиотек для слепых» (Красноярск, 2017), вебинарам сайта «Инклюзивный музей» (2017), курсам повышения квалификации сотрудников в Центре образования «Каритас» (Омск, 2018) и в Красноярском краевом научно-учебном центре кадров культуры (Красноярск, 2019), активному взаимодействию и консультациям с партнёрами (организаторами,

¹² В 2017 году были заключены договоры о сотрудничестве музея с краевыми и городскими организациями и обществами инвалидов, в том числе образовательными, Красноярска, предоставляющие возможности для дальнейшей работы и разработки образовательных программ. Сейчас эта работа продолжается.

педагогами, психологами, представителями общественных организаций инвалидов).

Трудности, с которыми сотрудники столкнулись в процессе организации инклюзивной работы, в основном были связаны с вопросами транспортировки посетителей в музей (особенно школьников), с нехваткой финансирования и неопытностью музейных сотрудников во многих вопросах организации доступной среды. Однако за 2013—2019 годы музей уже сделал первые шаги в этом направлении. Благодаря постепенной, но непрерывной и разнообразной деятельности в деле расширения границ доступности музея на сегодняшний день сотрудниками КХМ им. В. И. Сурикова накоплен ценный опыт, во многом преодолен страх перед работой с посетителями с ОВЗ и намечены перспективы дальнейшего развития музейной образовательной деятельности.



Тренинг-семинар А. Н. Колесина «Современные технологии музейной искусствотерапии и абилитационной педагогики». 2016 г.



Тренинг-семинар
«Инклюзивные возможности учреждения культуры». 2016 г.



Экскурсия для маломобильных посетителей
по выставке русского искусства XVIII — начала XX века. 2017 г.



Открытие выставки «Видеть невидимое». 2018 г.



Осмотр тактильной репродукции с использованием аудиогuida.
Открытие выставки «Видеть невидимое». 2018 г.



Концерт артистов КГАУК КГТОиБ имени Д. А. Хворостовского.
День инклюзии. 2018 г.



Знакомство с выставкой русского искусства XVIII — начала XX века
с помощью аудиогuida и аромаматериалов. День инклюзии. 2018 г.



Знакомство с тактильной репродукцией иконы Богоматери «Казанская». День инклюзии. 2018 г.



Знакомство с материалами к тактильной репродукции иконы Богоматери «Казанская». День инклюзии. 2018 г.



Знакомство с тактильной репродукцией картины В. И. Сурикова
«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге».
День инклюзии. 2018 г.



Знакомство с тактильной репродукцией картины В. Е. Маковского
«Рыбачки» и материалами к ней. День инклюзии. 2018 г.



Мастер-класс «Цвет на ощупь». День инклюзии. 2018 г.



Мастер-класс «Живопись на кончиках пальцев».
День инклюзии. 2018 г.



Мастер-класс «Граттаж». День инклюзии. 2018 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В МУЗЕЕ

С чего начать?

Для организации доступной среды в музее в первую очередь нужно подготовить необходимые документы, а также провести инструктаж персонала учреждения.

Начинать оформление документов стоит с приказа и Положения об организации доступности объекта и предоставляемых услуг для инвалидов и других маломобильных групп населения (далее — МГН). Задачами Положения являются разработка и реализация комплекса мер по обеспечению условий доступности для инвалидов и других МГН объектов и предоставляемых услуг, а также оказание им при этом необходимой помощи сотрудниками музея; закрепление и разъяснение сотрудникам музея основных требований доступности объектов и услуг, установленных законодательством Российской Федерации, включая ответственность и санкции, которые могут применяться к музею и его сотрудникам в связи с несоблюдением указанных требований или уклонением от их исполнения; формирование у сотрудников музея единообразного понимания политики музея о необходимости обеспечения условий доступности для инвалидов и других МГН объектов и предоставляемых услуг, а также при этом оказание необходимой помощи вышеназванным категориям посетителей. В Положении нужно отразить используемые понятия и определения; основные принципы деятельности учреждения в отношении инвалидов и других МГН; перечислить принимаемые музеем

меры по обеспечению условий доступности объектов и предоставляемых услуг; описать структуру управления деятельностью музея, так как доступная среда образуется в результате взаимодействия всех сотрудников музея; описать условия доступности объектов и услуг, предоставляемых музеем. Также необходимо предусмотреть ответственность сотрудников за несоблюдение требований Положения и возможность внесения изменений в Положение. Приложением № 1 к Положению может стать перечень услуг, предоставляемых в музее для инвалидов и других МГН.

Приказом директора музея необходимо создать рабочую группу для осуществления работ по обеспечению доступности для инвалидов и МГН зданий музея и его услуг, а также инструктаж персонала и назначить ответственное лицо.

Написать и принять приказом директора учреждения Инструкцию по обслуживанию инвалидов и других МГН при посещении ими учреждения культуры, которая будет определять правила поведения сотрудников данного учреждения при посещении музея инвалидами и иными маломобильными гражданами. В Инструкции следует отразить основные понятия и термины, в частности определение инвалидности, указать нормативные акты, на которые она опирается, отразить требования этики при общении с посетителями с инвалидностью и описать порядок обслуживания инвалидов и МГН, в том числе разных нозологических групп.

Организатору доступной среды необходимо провести первичный (а далее вторичный и пр.) инструктаж и отразить это в журнале. Причём инструктировать

необходимо не только сотрудников, непосредственно участвующих в организации доступной среды или образовательной деятельности, но и других (зрителей, сотрудников гардероба, службы безопасности и пр.), которые в рабочем процессе могут контактировать с посетителями с инвалидностью. Для более эффективного проведения инструктажа к этому процессу можно привлечь людей с инвалидностью, в том числе трудоустроенных в музей. Это будет способствовать их социализации, а музейным специалистам и другим посетителям поможет лучше понять особенности и трудности людей с ОВЗ.

Также необходимо приказом директора учреждения создать постоянно действующую комиссию по проведению обследования и паспортизации объектов социальной инфраструктуры учреждения культуры и предоставляемых услуг. Назначить председателя комиссии, её членов, выбрать секретаря. Здесь необходимо учесть, что в комиссию по паспортизации должны войти не только сотрудники данного учреждения, но и представители (председатели, эксперты) общественных объединений инвалидов края, города.

Мнение экспертов общественных объединений инвалидов будет ценно и при планировании закупки необходимого оборудования (тактильные мнемосхемы, поручни, индукционные системы, пандусы и т. д.), поскольку без учёта этого мнения велика вероятность траты времени и ресурсов впустую.

По установленной форме необходимо заполнить Паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры (музейного здания), в котором отражается степень

состояния доступности музейных зданий и отдельных их помещений. Обследование и паспортизацию объектов социальной инфраструктуры и предоставляемых услуг нужно проводить по мере необходимости, но не реже одного раза в пять лет. Для обследования здания обязательно нужно привлекать представителей-экспертов общественных организаций инвалидов.

На сайте и рядом с входными зонами в музей обязательно нужно разместить Правила посещения музея инвалидами, в которых должны быть отражены все нюансы посещения данного учреждения: нужно указать перечень услуг для посетителей с инвалидностью, рекомендованное количество посетителей для каждой нозологической группы, контактный телефон организатора, местоположение музея и способы доехать до него, в том числе общественным транспортом. Причём на музейном сайте информация для посетителей с ОВЗ должна быть размещена как можно ближе к потребителю: в один-два клика.

Важно вовремя информировать данную целевую музейную аудиторию о том, какие услуги можно получить в музее, как изменилось состояние доступности музейных зданий. И здесь можно готовить и делать материалы на сайте музея, регулярную рассылку в специализированные СМИ, общественные организации инвалидов, информировать образовательные учреждения, по телефону — отдельных посетителей. Что касается доступности оформления сайта и других медиаматериалов, то здесь необходимо следовать ГОСТам, рекомендованным в Методическом пособии для обучения (инструктирования) сотрудников учреждений МСЭ и других организаций

по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов (см. список рекомендуемой литературы): ГОСТ Р 52872—2012 «Интернет-ресурсы: требования доступности для инвалидов по зрению», ГОСТ Р 54409—2011 «Информационные технологии. Обзор графических значков, символов, обеспечивающих доступ к функциональным возможностям продуктов информационных технологий и облегчающих их использование гражданами пожилого возраста и лицами с ограничениями жизнедеятельности». При приобретении сенсорных информационных мониторов, экранов нужно учитывать не только особенности их контента (особенности оформления для незрячих и глухих посетителей), но и их высоту, для того чтобы ими могли воспользоваться посетители на инвалидных колясках.

Для организации образовательной деятельности понадобится заключение договоров о сотрудничестве со многими некоммерческими структурами и образовательными учреждениями города и края. В учреждении необходимо иметь типовую форму такого договора.

При организации просветительной деятельности для посетителей с инвалидностью первостепенное значение имеет кадровый ресурс самого учреждения: это администраторы и организаторы просветительной работы в музее, понимающие важность такой деятельности; квалифицированные музейные педагоги и экскурсоводы, непосредственно работающие с посетителями и т. д.

Организация работы по созданию доступной среды во многом зависит от успешной коммуникации музейных специалистов с большим количеством людей из самых разных социальных структур города и края. С первых

же шагов организатору доступной среды нужно создать базу данных и регулярно её пополнять. Можно заполнять её, разделив на несколько блоков:

1. Специализированные образовательные учреждения, в которых обучаются дети с инвалидностью.

2. Общественные организации инвалидов, как краевые, так и городские, так как это целевая аудитория старшей возрастной категории.

3. Различные социокультурные учреждения и некоммерческие организации (центры социальной помощи и реабилитации разного уровня и подчинения, специализированные библиотеки, другие музеи и различные социокультурные и молодежные центры), так как это потенциальные партнёры и волонтеры в различных социальных проектах.

4. Негосударственные благотворительные фонды и коммерческие структуры, заинтересованные в участии в проектах музея.

5. Отдельные специалисты (арт-терапевты, педагоги), общественные деятели и даже наиболее активные посетители и другие, которых можно заинтересовать и привлечь к участию в социальных проектах.

6. Музеи и образовательные центры, где сотрудники музея могли бы получить возможность повышения квалификации или поучаствовать в конференциях, семинарах, где можно обменяться опытом работы.

7. Специализированные СМИ, где можно и нужно размещать статьи о событиях, происходящих в музее, и статьи, посвященные организации доступной среды в музее в целом.

8. Фирмы — поставщики специального оборудования,

для проведения работ по оснащению и переоборудованию музейного здания.

Для ознакомления с музейной коллекцией незрячих и слабовидящих посетителей можно издать специальные книги-путеводители, включающие полноцветную и рельефную графику, укрупнённый и рельефно-точечный шрифты, звуковое сопровождение, где вкратце будут описаны основные направления коллекционирования музейных фондов, показаны в репродукциях наиболее значимые экспонаты. По постоянной экспозиции можно разработать и записать аудиогиды с тифлокомментарием.

Кроме того, для знакомства с музейной экспозицией для незрячих посетителей необходимо изготовить не менее четырёх тактильных экспонатов (или их эквивалентов, тактильных репродукций произведений), отражающих особенности каждого вида коллекций. При достаточном количестве тактильных картин (или объединившись с другими учреждениями культуры) можно организовать тактильную передвижную выставку. Важно, что такие выставки, как показала практика, интересны и зрячим людям и вполне могут использоваться на различных музейных мероприятиях, в том числе выездных.

При заказе и изготовлении тактильных картин, репродукций и книг-путеводителей необходимо прислушиваться к мнению экспертов-представителей местного общества инвалидов по зрению, так как не все тактильные изображения одинаково удобны и понятны на ощупь. В тактильных моделях нужно соблюдать баланс между понятностью моделей с количеством деталей и внешним видом. Также очень важно качество фотоизображения,

которое будет основой для изготовления тактильной репродукции, так как при увеличении формата все его дефекты будут чрезвычайно заметны, а некоторые изображения могут и вовсе не подойти для изготовления тактильных копий.

Дополнительные тактильные материалы могут быть созданы и усилиями самих музейных специалистов (научных сотрудников, реставраторов).

Педагогическую и методическую работу нужно вести регулярно, поскольку именно это способствует появлению плодотворного сотрудничества с различными организациями, специалистами в этой сфере. Также важно планировать и организовывать инклюзивные мероприятия (особенно перспективными здесь видятся детские и семейные). Это может помочь интеграции людей с инвалидностью в общество. При организации таких мероприятий необходимо учесть интересы и возможности как обычных посетителей, так и посетителей с инвалидностью, причём сразу нескольких нозологических групп. Также необходимо заранее планировать привлечение волонтёров и проводить их обучение. В качестве волонтёров могут выступать и сами посетители с инвалидностью, а также люди с инвалидностью, работающие в музее. Во время мероприятий обязательно должны быть предусмотрены зоны отдыха для посетителей или хотя бы дополнительные стулья в залах, но располагать их следует так, чтобы они не мешали проезду на колясках.

Важно иметь необходимые информационные материалы и для одиночных посетителей с инвалидностью (здесь нужно учитывать их размещение на нужной

высоте, размер и формат шрифта, общую информационную доступность, так как, например, мышление глухих людей предельно конкретно и т. д.). На информационных материалах мероприятий, которые не были изначально разработаны для людей с ОВЗ, можно указать информацию об их доступности для той или иной категории посетителей с инвалидностью.

Нужно не забывать, что создание доступной среды — процесс глобальный и долговременный. Поэтому важно обобщать опыт работы в этой сфере и обмениваться им (периодически готовить методические пособия, делать публикации, организовывать конференции и семинары, участвовать в них), поскольку такой обмен опытом будет стимулировать дальнейшее развитие данного процесса.

Как говорить и писать?

Терминология в информационных материалах музея и устном общении с посетителями

Поскольку музей является местом встречи не только различных эпох, но и самых разных людей, то вопрос коммуникации стоит достаточно остро. И здесь важно помнить, что любой человек, с любыми физическими особенностями хочет чувствовать себя наравне с другими людьми. Поэтому выражения «человек с инвалидностью», «посетитель с инвалидностью», «человек на коляске», «человек с особенностями развития», «человек с ментальной инвалидностью», «человек с расстройством аутистического спектра», «человек с аутизмом» или «человек с РАС», «человек с синдромом Дауна», «незрячий посетитель», «посетитель с нарушением

слуха/зрения», «человек с ДЦП» наиболее уместны. Термины «инвалид», «маломобильные группы населения», «люди (обучающиеся) с ОВЗ» также являются приемлемыми, поскольку они закреплены в нормативных документах Российской Федерации, но их употребляют, как правило, в официальных текстах, документах.

Что в целом нужно учитывать при работе с посетителями в художественном музее независимо от возраста, физиологических и ментальных особенностей?

Следует использовать все общепринятые правила этикета.

Обращение к человеку: когда вы разговариваете с посетителем с инвалидностью, то обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему или переводчику русского жестового языка, которые присутствуют при разговоре. При встрече с инвалидом сотрудник музея первым называет себя и первым протягивает руку.

Называйте себя и других: когда вы встречаетесь с человеком, который плохо видит или совсем не видит, обязательно называйте себя и людей, которые пришли с вами. Если у вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент вы обращаетесь, и называть себя.

Предложение помощи: всегда спрашивайте, нужна ли помощь, прежде чем оказать её. Если вы предлагаете помощь, ждите, пока её примут, а затем спрашивайте, что и как делать, чтобы помочь.

Адекватность и вежливость: обращайтесь к взрослым посетителям с инвалидностью как к взрослым

людям, а не как к детям. Обращение по имени и на «ты» возможно только в том случае, если ваш собеседник позволяет вам такое обращение. Не говорите свысока. Не думайте, что вас не поймут.

Внимательность и терпеливость: когда вы разговариваете с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы и ждите, когда человек сам закончит фразу. Не поправляйте его и не договаривайте за него. Повторите то, что вы поняли, это поможет человеку ответить вам, а вам — понять его.

Предлагая свою помощь слабовидящим или незрячим людям, не нужно хватать слепого человека и тащить его за собой. Если вы заметили, что незрячий человек сбился с маршрута, подойдите и помогите вернуться на нужный путь. Предупреждайте о препятствиях: ступенях, низких притоках и т. д.

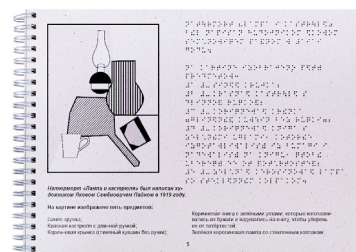
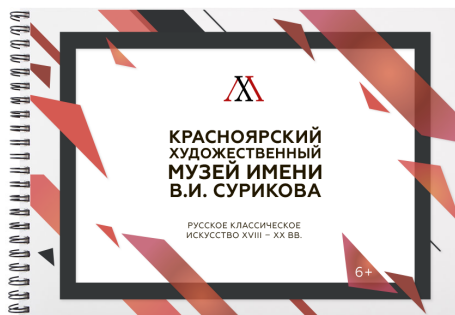
Не опирайтесь на кресло-коляску. Не толкайте и не трогайте её без предупреждения и согласия хозяина. Инвалидная коляска — это часть неприкасаемого пространства человека, который её использует. Если вам разрешили передвигать коляску, сначала катите её медленно. Коляска быстро набирает скорость, и неожиданный толчок может привести к потере равновесия.

Расположение для беседы: когда разговариваете с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, то, если есть возможность, расположитесь так, чтобы ваши глаза были на одном уровне с ним, тогда разговаривать будет легче.

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помашите ему рукой или аккуратно дотроньтесь

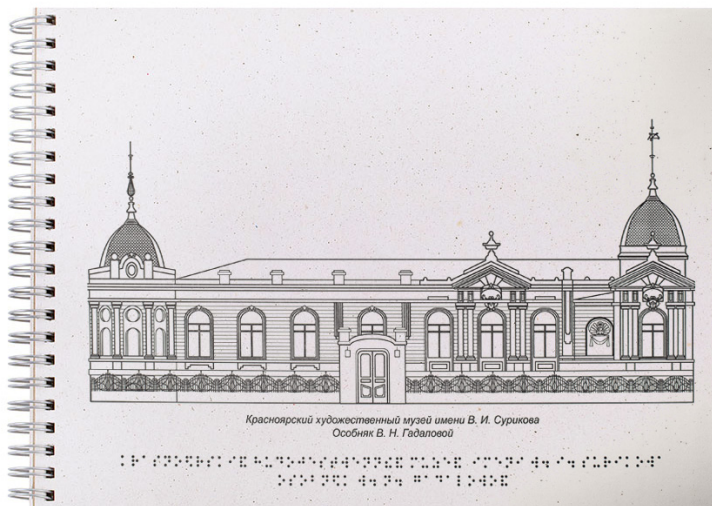
до плеча. Смотрите ему прямо в глаза и говорите чётко, но имейте в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Общаясь с людьми, которые могут читать по губам, расположитесь так, чтобы на вас падал свет и ваше лицо было хорошо видно.

Не смущайтесь, если случайно допустили оплошность, сказав «Увидимся» или «Вы слышали об этом?..» тому, кто не может видеть или слышать.



Пособия Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах

К содержанию



Лист из многоформатного пособия Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова для посетителей с нарушениями зрения



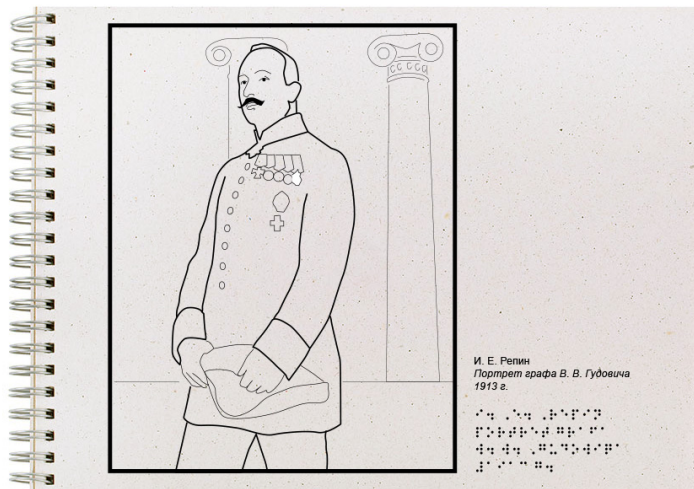
Экскурсия по выставке «Русское искусство XVIII — начала XX века» для школьников с нарушениями зрения. 2017 г.



Лист из многоформатного пособия Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова для посетителей с нарушениями зрения



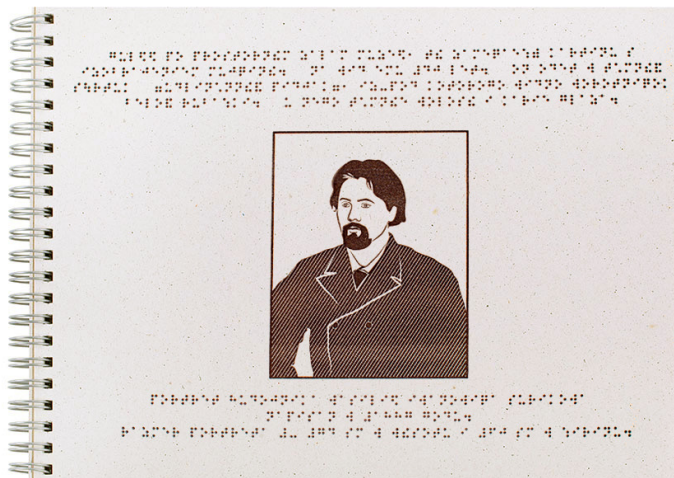
Тактильная репродукция картины И. Ф. Хруцкого
«Натюрморт с фруктами». 1840-е гг.



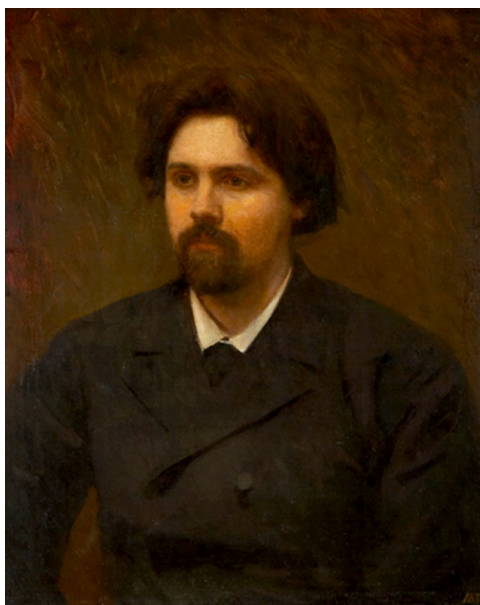
Лист из многоформатного пособия Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова для посетителей с нарушениями зрения



И. Е. Репин. Портрета графа В. В. Гудовича. 1913 г.



Лист из многоформатного пособия Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова для посетителей с нарушениями зрения



И. Н. Крамской. Портрет В. И. Сурикова. 1887 г.



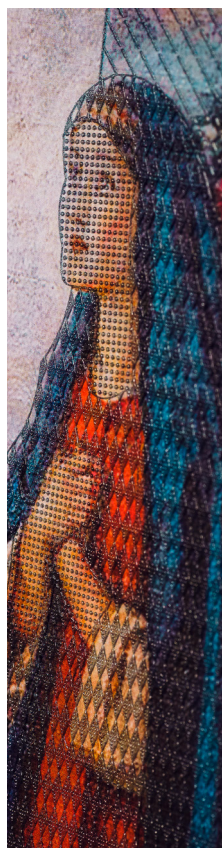
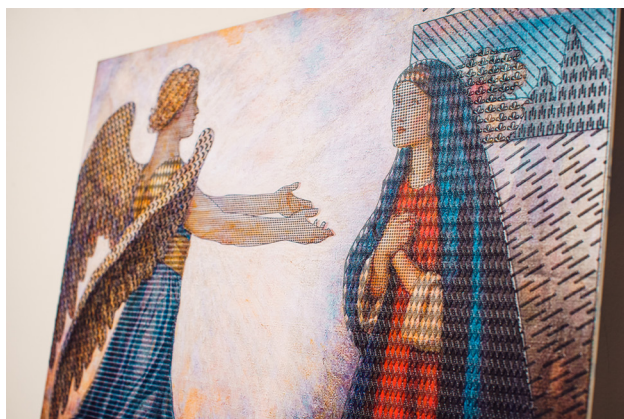
Тактильная репродукция картины В. И. Сурикова
«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге». 1870 г.



В. И. Суриков. Милосердный самарянин. 1874 г.



Тактильная репродукция картины В. И. Сурикова
«Милосердный самарянин». 1874 г.



Тактильная репродукция картины В. И. Сурикова
«Благовещение». 1914 г.



Дидактические материалы для занятия «Знакомство с иконописью» со школьниками с нарушениями слуха. 2017 г.



**Занятие «Знакомство с иконописью»
со школьниками с нарушениями слуха. 2017 г.**



**Дети с нарушениями слуха
в реставрационной мастерской музея. 2017 г.**



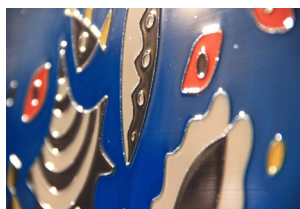
Занятие со школьниками с нарушениями слуха. 2017 г.



Занятие «Что такое объём?»
со школьниками с нарушениями зрения. 2017 г.



Тактильная репродукция картины А. Г. Позднеева
«Цветы, палитра и художник». 1973 г.



Тактильные репродукции картин
А. Г. Поздеева «Корабли и раковины» (сер. 1980-х),
«Раковины и корабли» (II пол. 1980-х)



Ночь искусств «Легенда Красноярска — Андрей Поздеев». 2016 г.



Занятие «Что такое авангард?»
для школьников с нарушениями зрения. 2017 г.

ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Как работает эта программа?

В начале текста каждого из девяти занятий есть описание его цели и задач. Далее идёт подробное описание текста занятия, рассчитанного на группу детей (до пяти-семи человек) с нарушениями зрения. В конце каждого занятия приведены варианты вопросов и творческих заданий.

Апробация занятий проводилась при участии школьников из КГБОУ «Красноярская школа № 10», а также при организации занятий и мероприятий в рамках всероссийской акции для посетителей разного возраста «День инклюзии» и в рамках выставочного проекта «Видеть невидимое».

Все занятия могут быть модифицированы и применимы для работы с посетителями с нарушениями слуха и МГН.

Где проводятся занятия?

Занятия проводятся в трёх зданиях музея: в пространстве постоянной экспозиции отдела русского искусства XVIII — начала XX века (ул. Парижской коммуны, 20); в отделе декоративно-прикладного искусства (пр. им. газеты «Красноярский рабочий», 68), в экспозиции отдела искусства XX—XXI веков (пр. Мира, 12), а также в Музейно-образовательном центре (пр. Мира, 12). По договоренности с руководителем группы

рассматривается возможность проведения всего цикла занятий в одном из зданий музея.

Что нужно учесть для проведения занятий?

Учитывая особенности посетителей с инвалидностью, музейный специалист должен уметь правильно организовать работу в пространстве музея, учесть нужное оборудование, основательно подготовиться к занятию.

Число слабовидящих и незрячих посетителей на занятии (и во время экскурсии) в целом не рекомендуется более десяти человек. Если группа состоит только из слабовидящих, то до пяти-семи человек. Если группа состоит из слабовидящих и незрячих, то до пяти человек.

Важно с первой же встречи создать условия, при которых всем участникам занятий будет приятно работать. Когда начинаешь работать с посетителями с ОВЗ, то часто присутствует страх ненароком обидеть, или быть недостаточно внимательным, или слишком навязчивым и т. д. Но не стоит замыкаться. Наоборот, важно задавать вопросы, проявлять дружелюбие — тогда быстрее получится найти общий язык.

Незрячие и слабовидящие посетители имеют трудности с передвижением в пространстве, поэтому занятия должны проходить при участии ассистентов. Незрячий человек держится за руку спутника или берёт его под руку. Сопровождая незрячего посетителя, нельзя делать резких движений, необходимо его заранее предупреждать о препятствиях, слегка останавливаясь перед ним.

При встрече нужно называть себя, говорить с незрячим спокойным голосом и, не рассчитывая на жесты и мимику, больше использовать речь. В разговоре нужно обращаться к самому незрячему посетителю, но не к его сопровождающему. Если в группе идёт общая беседа, то обращаясь к посетителю, нужно назвать его по имени. Если педагог или ассистент заметили, что инвалид по зрению нуждается в помощи, то следует ему предложить свои услуги. По окончании разговора незрячего человека предупреждают о своём уходе.

Занятия для незрячих и слабовидящих посетителей включают в себя как информацию об объектах, так и их описание. В ходе музейного занятия необходимо сначала рассказать про объект и только потом предложить его осмотреть. Необходимо избегать расплывчатых определений и описаний. Однако можно и нужно называть цвета окружающих предметов, среды и пр., так как у многих есть остаточное зрение или собственное представление о цвете. Зрячие сопровождающие могут описывать незрячим то, что они видят вокруг, в том числе делиться впечатлениями от произведений искусства.

Тактильный осмотр экспонатов и предварительные беседы занимают много времени и внимания, поэтому музейные занятия для тотально слепых и слабовидящих посетителей должны включать небольшое количество экспонатов: около пяти. Предлагая осмотреть экспонаты незрячим посетителям, уместно предупредить их о бережном и осторожном обращении с предметами.

При организации занятий для незрячих и слабовидящих посетителей важно использовать различные

средства получения информации: тактильный опыт, слух, обоняние и т. д. Целесообразно подобрать тактильные экспонаты из научно-вспомогательного или музейно-педагогического фонда, которые можно «посмотреть» руками.

Чтобы слабовидящие посетители запомнили имя музейного педагога, можно использовать бейдж, где ярким цветом и крупным контрастным шрифтом будет написано имя сотрудника.

ЗАНЯТИЕ 1

Путешествие в музей. Виды изобразительного искусства

Место проведения: отдел русского искусства XVIII — начала XX века (ул. Парижской коммуны, 20).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: 45 минут.

Цель: знакомство с видами изобразительного искусства в рамках выставки «Русское искусство XVIII — начала XX века».

Задачи:

— проведение ознакомительной экскурсии по зданию художественного музея, изучение музейно-выставочного пространства, его особенностей;

— выявление особенностей видов изобразительного искусства через изучение предметов музейного методического фонда и знакомство с пространством музейного здания. Изучение художественных материалов и инструментов (красок, кистей, карандашей, стеков, глины и т. д.);

— проведение игры на закрепление полученных знаний.

Необходимое оборудование:

— предметы из музейного методического фонда: картина, выполненная масляными красками на холсте

в пастозной технике¹³, рисунок на фактурной бумаге, скульптура из пластилина, маска из гипса, скульптура из металла, дымковская глиняная игрушка, деревянная расписная ложка, полотенце с вышивкой;

— художественные материалы и инструменты: грунтованный холст на подрамнике, фрагмент рамы с лепниной, краски масляные, гуашевые, акварельные, кисти беличьи, из синтетики, щетины, палитра, растительное масло, угольный мелок, графитный карандаш, ластик, пластилин детский, художественный, глина, деревянный брусок, стеки для лепки и т. д.;

— столы для демонстрации предметов из музейного методического фонда, художественных материалов и инструментов, выполнения творческого задания;

— стулья;

— тактильная репродукция картины В. И. Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге», установленная на столе и дополненная этикеткой с крупным шрифтом и со шрифтом Брайля;

— коробка, в которой можно разместить несколько работ, относящихся к разным видам изобразительного искусства, из музейного методического фонда.

Ход занятия:

- Приветствие и вступление.
- Усвоение новых знаний.
- Закрепление знаний.
- Завершение занятия.

¹³ Пастозная техника (от итал. *pastoso* — тестообразный), также корпусная техника — в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность (Чирков В. Ф. Художественные термины и понятия. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2003. — С. 100).

Приветствие и вступление

В начале занятия музейный педагог приветствует группу, знакомится с новыми участниками. Важно с первой же встречи создать условия, в которых всем участникам занятий будет приятно работать. Также важно, чтобы дети услышали и запомнили имя педагога. Здесь может помочь бейдж, где крупным шрифтом и контрастным цветом будет написано имя сотрудника.

Если потребуется взять посетителя за руки, то необходимо прежде спросить его разрешения. Если же он стремится взять педагога за руку сам, то важно обозначить готовность в любую минуту оказать требуемую поддержку.

Усвоение новых знаний

Во время экскурсии нужно постараться создать цельный образ описываемого предмета или элемента. Необходимо начинать описание с общих характеристик предметов и явлений, постепенно добавляя значимые детали, которые мы иногда пропускаем из-за их обыденности для нас.

Музейный педагог начинает экскурсию так: «Здравствуйте, ребята! Сегодня вы познакомитесь с видами изобразительного искусства. Изобразительное искусство — это художественное или, по-другому, образное отражение человеком окружающего мира с помощью различных материалов и средств.

Например, искусство создания зданий называется архитектурой. Вы находитесь в одном из самых красивых зданий нашего города. Оно было построено более ста лет назад для купцов Гадаловых. Придумал

и спроектировал его архитектор Владимир Александрович Соколовский. Здание музея одноэтажное, снаружи стены выкрашены в жёлтый цвет, а крыша — в зелёный. Купола крыши покрыты чешуей, как у дракона. Вокруг здания и по бокам лестницы внутри музея есть извилистые металлические решётки. Снаружи и внутри особняк украшен колоннами, изображением цветов и масками, похожими на человеческие лица». Здесь можно показать тактильное изображение особняка, дать возможность изучить тактильно гипсовую маску. Важно помнить, что при тактильном изучении предмета или рельефного изображения нужно направлять руки смотрящего, следуя логике рассказа. Об этом стоит предупредить посетителей заранее, чтобы узнать, не против ли они.

Предваряя рассказ о стиле модерн, в котором построено одно из зданий Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова, педагог говорит, что каждое здание, как и человек, имеет свой стиль (особенные черты). Название стиля модерн на русский язык переводится как «современный» или «новый». Далее педагог рассказывает о некоторых чертах стиля: об использовании новых для XX века строительных материалов (стекло, бетон, металл), об отказе архитектора от острых углов и очертаний снаружи и внутри здания. Здесь педагог предлагает группе прикоснуться к элементам музейного здания (резным дверям, колоннам, перилам и т. д.).

«Сейчас в этом особняке располагается художественный музей, названный в честь художника В. И. Сурикова. Как вы думаете, почему наш музей называется художественным? Потому что здесь хранятся и показываются произведения, созданные

художниками: картины, скульптуры, рисунки, разные красивые и ценные предметы и т. д.

Вы находитесь в большом зале с высокими потолками, его стены окрашены в светло-жёлтый цвет. Вдоль стен висят картины, написанные масляными красками на холсте. Они оформлены красивыми рамами. *(Дети и педагог тактильно изучают заранее приготовленные разные по размерам рамы с гипсовой лепниной.)* Когда художник работает красками, то говорят, не «нарисовал» картину, а «написал». Слово «живопись» означает «живо» (похоже, красиво) «пишу». Часто художники пишут специальными красками, которые называются «масляные», потому что в их составе есть растительное масло. Такие краски разбавляют не водой, а специальными составами. Сейчас мы с вами подержим в руках тюбики с краской, откроем их. Масляные краски наносят на холст (холщовую ткань), который крепят к деревянной раме — подрамнику». Здесь посетители подробно изучают все художественные материалы (краски, кисти, палитру и т. д.), а также трогают поверхность картины на холсте из музейного методического фонда.

В следующем зале: «Стены зала, в котором вы находитесь, покрашены в светло-зелёный цвет. В нише стоит большой чёрный рояль, и время от времени здесь устраивают концерты. *(В этот момент можно прослушать лёгкую мелодию из колонок, стоящих в зале.)* На стенах висят картины разных размеров, но в этом зале есть ещё и скульптуры, то есть объёмные произведения. Давайте выясним, из каких материалов можно создать скульптуру». Здесь педагог предлагает изучить три скульптуры из музейного методического фонда из

разных материалов (пластилин, гипс, металл), отгадать, из какого материала сделана каждая скульптура, сравнить ощущения, вспомнить, какие фигурки лепили из пластилина и глины в школе, рассмотреть стеки для работы с глиной и пластилином.

После знакомства со скульптурой группа с педагогом отправляется в следующий зал, где представлены произведения В. И. Сурикова. Экскурсовод продолжает рассказ: «В те времена, когда в особняке жили купцы Гадаловы, в этом светлом и просторном зале находился зимний сад, где росли экзотические растения и летали птицы. Сейчас в этом зале висят картины Василия Ивановича Сурикова.

Василий Иванович родился и вырос в Красноярске. С детства он очень любил рисовать, но в нашем городе в XIX веке негде было этому научиться. По счастливому стечению обстоятельств у него появилась возможность учиться в Санкт-Петербурге. Вы слышали о таком городе? Как вы думаете, какую достопримечательность изобразил Василий Иванович, оказавшись там? Давайте сейчас изучим тактильное изображение работы Сурикова. Картину, написанную художником, вы потрогать не сможете, так как в музеях прикасаться к экспонатам нельзя, чтобы не навредить им. Но сейчас можно создать рельефную копию любого произведения, а изучив её, представить то, что изобразил художник». Дети и педагог изучают тактильную репродукцию картины «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге».

Как осуществляется работа с тактильными репродукциями?

1. Одновременно изучать одну тактильную репродукцию могут не более двух посетителей.

2. Экскурсовод и ассистент направляют руки посетителей и комментируют изображённое.

3. Вначале читаем текст этикетки на языке Брайля, из которого узнаём, когда и кем выполнено произведение, пытаемся представить его реальные размеры.

4. В процессе тифлокомментирования важно двигаться от общего к частному. Педагог помогает детям — направляет кончики их пальцев, которые скользят по контуру здания, определяя его размер и форму. Затем направляющими вопросами педагог переходит к изучению деталей: «Здание украшено колоннами и скульптурой. У него есть большой купол. Наверное, это собор? Мелкие детали здания читаются плохо, потому что собор изображён художником на втором плане, то есть вдалеке от зрителя. И чем дальше от зрителя находится изображённый предмет, тем меньше его размер на картине. Детали изображённого вдалеке предмета обобщаются и уменьшаются в размерах. Так художники создают иллюзию пространства, расстояния и глубины в картине».

5. Важно расставить смысловые акценты: выделить главное и второстепенное в описании, обозначить взаимосвязь предметов, создать целостный образ восприятия.

6. Хорошо, если репродукция будет подкреплена предметами из музейного методического фонда. Например, фрагментом камня, по тактильным ощущениям близкого к фактуре материала, из которого построен

собор и т. д. Это будет способствовать усилению создаваемого образа.

Изучив картину В. И. Сурикова, группа отправляется в следующий зал, где заранее приготовлен стол с предметами декоративно-прикладного искусства из музейного методического фонда: дымковской глиняной игрушкой, деревянной расписной ложкой, полотенцем с вышивкой и т. д. Там педагог с группой детей изучают каждый предмет: определяют, из какого материала он сделан, для чего нужен. Когда все предметы изучены, педагог объясняет понятие «декоративно-прикладное искусство» (вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетическим потребностям¹⁴).

Выйдя из зала, педагог с группой направляются в коридор между залами музея, где экспонируется коллекция графики: «Вы находитесь в коридоре, где по стенам висят в рамах и под стеклом рисунки, выполненные на бумаге и в разных материалах: акварелью, карандашом, мелками (углём, пастелью). В коридоре прохладно и не так светло, как в залах, потому что рисунки на бумаге не любят яркого света. Графикой называют произведения, в которых замысел художника воплощается с помощью линий, штрихов, точек. Название этого вида искусства происходит от греческого слова «графо», то есть «черчу», «рисую». Часто художники-графики используют простой карандаш, уголь или тушь и бумагу». Далее педагог предлагает ознакомиться с этими художественными материалами, лежащими на небольшом

¹⁴ Столяров Б. А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. — СПб. : ООО «Типография НП-Принт», 2004.

столике. Все слушают, как педагог шуршит карандашом и углём по бумаге, дети трогают шероховатую бумагу, водят линии пером, смоченным в туши.

Закрепление знаний

После изучения графических материалов группа отправляется обратно в один из залов музея, куда заранее принесли большую коробку с работами из музейного методического фонда, относящимися к разным видам изобразительного искусства.

Далее педагог рассаживает детей по стульям, расставленным по кругу (или на коврике, если есть такая возможность), и говорит: «Сейчас мы сыграем в игру, которая покажет мне, какие вы внимательные и находчивые. У меня есть коробка, где находятся работы художников: картины, скульптуры, украшения. Я буду вынимать из неё предметы, с которыми каждый из вас сможет ознакомиться. После этого нужно будет сказать мне, к какому виду искусства вы отнесёте этот предмет».

Завершение занятия

По завершении занятия педагог говорит: «Сегодня вы узнали много новых слов, таких как «архитектура», «живопись», «скульптура», «графика», «декоративно-прикладное искусство». Вы знаете, что у каждого произведения в музее есть своя этикетка. А что ещё вы запомнили?» Группа вспоминает детали услышанного.

«Теперь вы выйдете из зала и снова окажетесь в вестибюле музея, в том месте, откуда начали путешествие. Спасибо всем за внимание! Скоро мы опять увидимся в музее. До свидания!»

Хорошо, если в конце занятия детей будут ждать небольшие сувениры. Это также поможет сформировать позитивное впечатление от посещения музея.

ЗАНЯТИЕ 2

Жанры изобразительного искусства

Место проведения: отдел русского искусства XVIII — начала XX века (ул. Парижской коммуны, 20).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: один час.

Цель: знакомство с жанрами изобразительного искусства в рамках выставки «Русское классическое искусство XVIII — начала XX века».

Задачи:

— знакомство с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр) в рамках выставки «Русское классическое искусство XVIII — начала XX века», подкреплённое предметами из музейного методического фонда и тактильными репродукциями;

— изучение художественных материалов (масляных красок, холста, кистей, палитры, маслёнки и пр.), сопоставление реальных и изображённых на тактильной картине предметов;

— выполнение творческого задания.

Необходимое оборудование:

— предметы из музейного методического фонда: картина, выполненная масляными красками на холсте (пастозная техника), подстаканник металлический, стеклянный стакан, чайная ложка, плетёная корзина, керамическая крынка, удочка (ветка дерева с ниткой, крючком (затупленным) и деревянным поплавком),

кепка-восьмиклинка, фрагмент старинной рамы, маски для сна, фрагмент деревянной доски (подставка), рубаша с вышитым воротничком, рама цельная 600 x 700 мм или больше, тёмная ткань для фона, льняная ткань;

— художественные материалы и инструменты: три разных холста на подрамнике (с крупным и мелким зерном, любой другой холст), деревянная палитра, краски масляные, гуашевые, акварельные медовые, кисти беличьи, из щетины, синтетики, растительное масло, этюдник, акварельная бумага;

— столы для демонстрации предметов из музейного методического фонда, а также художественных материалов и инструментов, выполнения творческого задания;

— стулья;

— тактильные репродукции картин И. Ф. Хруцкого «Натюрморт с фруктами» (1840-е), В. Е. Маковского «Рыбачки» (1886), В. И. Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» (1870);

— многоформатное издание с рельефным изображением картины И. Е. Репина «Портрет графа В. В. Гудовича» (1913);

— художественные материалы для творческого задания: плотный картон формата А3, двусторонний скотч, вата, песок, заготовки шаблонов деревьев, птиц и животных из картона и цветной бумаги;

— реквизиты для творческого задания: шляпы, накладные бороды, бусы, веер, пиджак, шарф, перчатки и т. д.;

— свежие фрукты, как в натюрморте И. Ф. Хруцкого;

— песок в контейнере.

Ход занятия:

- Приветствие и вступление.
- Усвоение и закрепление новых знаний.
- Завершение занятия.

Приветствие и вступление

В начале занятия музейный педагог приветствует группу, знакомится с новыми участниками. Бейдж с именем педагога здесь также необходим.

Усвоение и закрепление новых знаний

Педагог объявляет: «Сегодня вам предстоит знакомство с четырьмя жанрами изобразительного искусства в произведениях из коллекции Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Сейчас вы пройдёте в первый зал и увидите произведение Ивана Фомича Хруцкого «Натюрморт с фруктами».

Что нужно подготовить к первому этапу этой части занятия?

В составе выставки «Русское классическое искусство XVIII — начала XX века» находится натюрморт И. Ф. Хруцкого. Дети, обладающие остаточным зрением, могут его рассмотреть. Неподалеку от картины располагают стол для демонстрации тактильной репродукции и предметов, связанных с картиной.

Список предметов:

- стол;
- стулья;
- тактильная репродукция;

- маски для сна;
- подстаканник;
- стеклянный стакан;
- чайная ложка;
- плетёная корзина;
- фрагмент деревянной доски (подставка);
- фрукты: виноград, яблоки, персики, апельсины, лимон;
- фрагмент старинной рамы;
- холст на подрамнике;
- кисти разных размеров (щетина);
- масляная краска в тубе;
- деревянная палитра.

Действия:

1. Игра «Что изобразил художник?»

Для этой игры педагог создаёт из подручных средств натюрморт, похожий на тот, что написал И. Ф. Хруцкий. Прежде чем все дети войдут в зал, где экспонируется натюрморт, педагог надевает на глаза маски всем детям, кроме незрячих (чтобы все участники группы были в равном положении), и объясняет правила игры: «Сейчас вы войдёте в один из залов музея. Там на столе будет стоять много разных предметов. Поставлены эти предметы, как на картине Ивана Хруцкого. Ваша задача — отгадать, что изобразил художник на картине: какие предметы, сколько их и т. д. Изучать предметы вы будете все вместе. Одновременно нужно соблюдать правила поведения в музее, не толкаться, быть осторожными с теми предметами, которые вы будете рассматривать, быть вежливыми. Всё ли понятно?» После объяснения правил дети

строятся друг за другом в цепочку, каждый кладёт руку на плечо впереди стоящего. Педагог берёт за руку первого в цепочке ребёнка и ведёт группу в зал с натюрмортом. Подойдя к столу с фруктами и посудой, группа приступает к их тактильному изучению. На изучение уходит две-три минуты. После того как время закончилось, педагог рассаживает детей по стульям, поставленным полукругом, их глаза по-прежнему закрыты масками. Педагог начинает задавать **вопросы:**

А. Расскажите, какие предметы художник изобразил на картине?

Б. Как вы поняли, что это именно те предметы? Какие они на ощупь?

В. Сколько яблок на картине художника? А сколько персиков? *И т. д.*

После детального описания всех предметов педагог с ассистентами помогают снять маски, и дети с остаточным зрением рассматривают картину И. Ф. Хруцкого, totally слепые дети вместе с ассистентами или сопровождающими изучают тактильную репродукцию.

2. Знакомство с картиной и тактильной репродукцией

В процессе изучения картины и тактильной репродукции педагогу стоит рассказать немного о жанре натюрморта: «Картина, которую вы сейчас рассматриваете, можно отнести к жанру «натюрморт», то есть изображению неодушевлённой природы: предметов, фруктов и овощей, цветов и пр. Эти предметы стали «главными героями» картины И. Ф. Хруцкого, они изображены на первом плане и занимают почти всё её

пространство. Хруцкий прославился своими натюр-мортами в России XIX века. Художник замечательно передаёт материальность изображённых предметов, осязаемость их фактуры (то есть поверхности): фруктов, плетёной корзины и пр. Предметы и фрукты, которые вы рассматривали, похожи на те, что изображены на картине».

3. Художественные материалы

Важную роль играют художественные материалы, которые мастер использовал для создания картины. Педагог рассматривает их вместе с группой, попутно объясняя назначение предметов: «Картина была написана масляными красками на холсте. Холст — ткань, натянутая на деревянную раму и прибитая к ней гвоздями. На такой ткани пишется картина. Деревянная рама, на которую натянут холст, называется «подрамник».

Педагог предлагает детям ознакомиться с масляными красками (например, понюхать тюбики с краской) и объясняет, что краска называется масляной потому, что в её составе есть растительное масло в смеси с цветовым пигментом (порошком). Так как в красках есть масло, то их не разбавляют водой, а разводят специальным составом из масла и растворителя. Педагог предлагает детям потрогать кисти разных размеров из щетины и говорит, что щетина используется живописцами для густых красок. Далее он предлагает детям тактильно изучить картину из музейного методического фонда, написанную маслом. После изучения вся группа переходит в следующий зал.

Второй этап этой части занятия и подготовка к нему

В следующем зале музея экспонируется картина Владимира Егоровича Маковского «Рыбачки». Неподалеку от неё находится стол для демонстрации предметов и тактильной репродукции. В этом же зале размещают и второй стол для выполнения промежуточного творческого задания — коллажа. На столе приготовлены: лист плотного картона формата А3, песок (для изображения почвы в коллаже), двусторонний скотч, вата (для создания облаков), заготовки шаблонов деревьев, птиц и животных из картона и цветной бумаги.

Список предметов:

- столы (2 шт.);
- стулья;
- тактильная репродукция;
- маски для сна;
- удочка (ветка дерева с ниткой, крючком (затупленным) и поплавком из дерева);
- керамическая крынка;
- отрез ситца (одежда мальчиков);
- рубаха с вышитым воротничком;
- песок (200 г);
- кепка из ткани;
- фрагмент старинной рамы;
- холст (мелкозернистый) на подрамнике по размеру оригинальной картины В. Е. Маковского «Рыбачки» из фондов КХМ им. В. И. Сурикова;
- кисти тонкие;
- этюдник;
- плотный картон;

- двусторонний скотч;
- вата;
- шаблоны деревьев, птиц и животных из картона и цветной бумаги.

Действия:

1. Игра «Угадай, кому принадлежат эти предметы»

Для этой игры педагог раскладывает несколько предметов на столе: ветку дерева с верёвкой и крючком (удочку), рубаху с вышивкой, керамическую крынку, кепку из ткани, горсть песка.

Прежде чем группа войдёт в зал, педагог снова предлагает детям надеть на глаза маски и объясняет правила игры: «В этом зале музея на столе лежит множество разных предметов, принадлежавших герою картины Владимира Маковского. Ваша задача — отгадать, что это за герой, что он делает и т. д. Изучать предметы вы будете все вместе, одновременно. При этом нужно будет соблюдать правила поведения, не толкать друг друга и предметы, делиться ими друг с другом».

На изучение предметов педагог даёт две-три минуты. После того как время закончилось, он рассаживает детей по стульям, поставленным полукругом. Глаза детей по-прежнему закрыты масками. Как и в предыдущем случае, педагог начинает задавать **вопросы:**

А. Расскажите, пожалуйста, какие предметы были на столе?

Б. Как вы поняли, что это были именно эти предметы? Какие они на ощупь?

В. Как вы думаете, для чего эти предметы были нужны и кому все они могли принадлежать?

После сделанных выводов все снимают маски и знакомятся с картиной В. Е. Маковского. Тотально слепые дети вместе с педагогом или с сопровождающими и ассистентами изучают тактильную репродукцию.

2. Знакомство с картиной и тактильной репродукцией

В процессе просмотра картины и изучения тактильной репродукции стоит рассказать о жанре изобразительного искусства: «Когда художник изображает сцены из повседневной, обыденной жизни человека, такой жанр называется бытовым. Владимир Егорович Маковский — это московский художник XIX века, который любил описывать радости и горести простых людей своего времени. Многие из его картин небольшого размера. Они написаны в «гладкой» живописной манере¹⁵».

3. Художественные материалы

Педагог предлагает группе ознакомиться с художественными материалами, наподобие тех, которые мог использовать Владимир Маковский при написании картины «Рыбачки». Все дети вместе с педагогом осматривают холст на подрамнике, тюбики масляной краски, щупают тонкие кисти, подходящие для создания изображения на маленьком холсте. Далее вся группа изучает этюдник — «деревянный чемодан» художника, который он берёт с собой на пленэр.

¹⁵ Жидкие слои масляных красок при высыхании образуют гладкую и блестящую поверхность живописи.

После того как дети осмотрят этюдник, можно поговорить с ними о другом жанре изобразительного искусства — пейзаже: «Когда художники пишут картины на улице, они пользуются специальным инструментом — этюдником. В него помещают краски, кисти, небольшие холсты и палитру. Часто на улице художники пишут пейзажи. Это слово обозначает изображение природы (в том числе изменённой человеком) и архитектуры. На прошлом занятии вы рассматривали городской пейзаж В. И. Сурикова».

4. Творческое задание

После просмотра картины и изучения тактильной репродукции педагог даёт задание: «Сейчас вы все вместе создадите собственный пейзаж по мотивам картины Владимира Маковского». Педагог демонстрирует основу для пейзажа — картон с заранее приклеенным двусторонним скотчем и говорит: «Я буду выдавать вам разные материалы, а вам нужно придумать, как их разместить в вашей работе». Педагог берёт в руки стаканчик с песком и насыпает немного песка в руку каждому ребёнку. Далее он вместе с ним решает, куда клеить сыпучий материал. После этого снимается скотч в нижней части картона и на клейкую поверхность наносится песок. Затем педагог и ассистенты дают каждому ребёнку кусочек ваты (можно заменить синтепухом). Его нужно помять в руках, подумать вместе с ребёнком, на что он похож, и приклеить на нужное место. Последнее действие — это размещение шаблонов деревьев, птиц и животных на картине.

«Наш пейзаж готов! Теперь вы знаете, что жанры в изобразительном искусстве бывают разные:

натюрморт, пейзаж, бытовой. А какие жанры ещё есть? Как называется изображение человека? Об этом вы скоро узнаете».

В следующем зале педагог знакомит детей с картиной «Портрет графа В. В. Гудовича» Ильи Ефимовича Репина.

Что нужно подготовить к третьему этапу этой части занятия?

Рядом с картиной необходимо поставить два стола: для демонстрации предметов, связанных по смыслу с картиной, и для выполнения творческого задания — создания портрета с помощью подручных средств. На втором столе должен быть приготовлен реквизит: накладные бороды, шляпа, пиджак, веер, бусы, парик и т. д.

Список предметов:

- столы (2 шт.);
- рама (для создания портрета);
- тёмная ткань (для фона);
- реквизит (накладные бороды, шляпа, пиджак, веер, бусы, парик и т. д.);
- крупнозернистый холст на подрамнике;
- двусторонний скотч.

Действия: войдя в зал, педагог сообщает группе: «Последний жанр изобразительного искусства, с которым вы сегодня познакомитесь, называется портретом. Он связан с изображением людей. Портреты бывают разные. Художник может изобразить одного человека, и тогда это будет индивидуальный портрет. Может изобразить несколько людей, и тогда это будет

групповой портрет. Может изобразить самого себя, и это будет автопортрет. Сегодня мы поговорим о парадном портрете, то есть таком изображении, когда художник старается изобразить человека «при параде», показать его достижения или высокое положение в обществе. Перед вами парадный портрет графа В. В. Гудовича, который написал художник Илья Ефимович Репин. Давайте посмотрим на него».

1. Осмотр картины и предметов

В процессе осмотра педагог задаёт **вопросы**:

А. Расскажите, сколько места на картине занимает человек? Почему его фигура такая крупная и находится в центре?

Б. Как выглядит граф? Какая у него причёска?

В. Опишите одежду графа. О чём нам говорит его костюм?

Г. На фоне чего изображён граф? Как вы думаете — почему?

2. Творческое задание

После обсуждения изображения педагог предлагает: «Сегодня вы попробуете создать парадный портрет. Но для этого нужен доброволец!» Педагог выбирает одного из желающих и предлагает ему примерить разные детали одежды и аксессуаров (мальчику выдаются шляпа и борода, девочке — бусы и веер) и т. д. Двое детей держат позади рамы тёмную ткань для фона. После того как образ завершён, ребёнок заходит за раму для картины. Рама должна быть достаточно высокой (хотя бы поясное изображение), но лёгкой, чтобы её можно

было держать. Делается фотография ребёнка в раме. Парадный портрет готов!

Завершение занятия

По окончании занятия педагог задаёт несколько контрольных **вопросов**:

А. Что вам запомнилось больше всего на сегодняшнем занятии?

Б. Какие жанры изобразительного искусства вы запомнили?

В. Что вам сегодня понравилось больше всего? Хотелось бы вновь посетить музей?

Педагог благодарит всех за внимание, прощается с группой.

ЗАНЯТИЕ 3

Знакомство с основами иконописи. Икона Богоматери «Казанская»

Место проведения: отдел русского искусства XVIII — начала XX века (ул. Парижской коммуны, 20).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: один час.

Цель: знакомство с основами иконописи в рамках выставки «Русское классическое искусство XVIII — начала XX века».

Задачи:

- беседа на тему «Что такое икона?»;
- знакомство с тактильной репродукцией иконы Богоматери «Казанская»;
- изучение художественных материалов и инструментов иконописцев;
- выполнение творческого задания.

Необходимое оборудование:

- художественные материалы и инструменты мастеров-иконописцев (темперные краски, левкас, олифа, фрагмент паволоки, кисти разной величины и фактуры, угольный карандаш, деревянная основа, тонкая фольга) для изучения процесса создания иконы;
- икона Богоматери «Казанская» в экспозиции музея и её тактильная репродукция;
- столы для демонстрации предметов из музейного методического фонда, а также художественных

материалов и инструментов, выполнения творческого задания;

— стулья;

— художественные материалы и инструменты для творческого задания: грунтованные деревянные дощечки (10 x 12 см) с заранее нанесённым изображением иконы, темперные краски, кисти, палитры, ёмкости для воды, лак акриловый.

Ход занятия:

- Приветствие и вступление.
- Усвоение новых знаний.
- Закрепление знаний.
- Завершение занятия.

Приветствие и вступление

Музейный педагог здоровается с группой.

Усвоение новых знаний

Педагог вместе с группой детей входит в небольшой зал, где экспонируется коллекция икон и стоит стол с предметами из музейного методического фонда. В зале педагог спрашивает: «А знаете ли вы, что такое икона и иконопись? Где обычно находятся иконы?» После ответов детей он делает общий вывод и дополняет: «Иконы находятся в храмах и домах православных христиан¹⁶. Иконопись — это разновидность живописи. Иконописные изображения очень важны для

¹⁶ Христиане — люди, считающие Иисуса Христа Богом-Сыном, который вочеловечился на земле для спасения мира, а также верующие в Святую Троицу (Бог-Отец, Бог-Сын и Святой Дух). Православие — одно из основных направлений в христианстве. Православие распространено во многих странах, в том числе в России.

православных христиан. Считается, что молитва перед иконой отсылает мысль верующего к изображённым на ней святым. Изображают на иконах образы Богоматери и Иисуса Христа и святых людей, то есть тех, кто особенно прославился своей верой. Также есть иконы, которые особенно почитаются у православных. И сегодня вы познакомитесь с образом Богоматери Казанской». Здесь педагог даёт возможность посетителям с остаточным зрением рассмотреть икону в экспозиции музея, а незрячих ассистенты или сопровождающие знакомят с тактильной репродукцией иконы.

«Икона Богоматери «Казанская» — одна из самых чтимых икон Русской православной церкви. По преданию, после большого пожара в городе Казани в XVI веке девочке по имени Матрона во сне явилась Богородица, велевшая откопать её икону на пепелище. В указанном месте действительно была найдена икона и перенесена в храм, где начала являть чудеса исцеления. В дальнейшем на месте чудесного явления иконы был построен девичий монастырь, первой монахиней которого стала та самая Матрона. На сегодняшний день первая икона с образом Богоматери Казанской утеряна. Но сохранилось много списков¹⁷ с неё. Иконе принято молиться в случаях нападения на государство. Считается, что молитва именно этой иконе уберегла в XVII веке русское государство от захвата его поляками».

Перейдя к рассказу о создании иконописного изображения, педагог продолжает: «Все иконы пишут по

¹⁷ Список с иконы — воспроизведение почитаемой иконы, но не обязательно точная её копия.

установленному церковью правилу — канону. Каждого святого изображают одинаковым образом в определённых одеждах и позах. Богоматерь изображается женщиной в длинном плаще, который покрывает ей голову. В центре нашей иконы находится образ Богородицы в длинном мафории (плаще), её голова слегка наклонена набок, её взгляд направлен на зрителя. Рядом с ней изображена фигура её сына — Иисуса. Он показан стоящим с лицом, развёрнутым к нам, зрителям. Его правая рука поднята на уровне его головы, а пальцы сложены в благословляющем жесте. Он изображён в свободных длинных одеждах и с непокрытой головой. Справа и слева от изображения Богоматери вверху иконы написаны фигуры святых в овальных вставках (клеймах). Это святые, которым хотели молиться в XVIII веке жители сибирского города Тобольска: Конону-градарю (градарь — это садовник) и святому преподобному (то есть монаху) Иоанникию Великому. Вокруг головы Христа, Богородицы и святых иконописец написал нимбы — полукруги, символизирующие «облака святости». Сверху рядом с каждым святым есть надписи с именем изображённого».

Далее вместе с рассказом об этапах создания икон педагог демонстрирует и даёт детям тактильно изучить художественные материалы, которые используют в работе мастера-иконописцы, и икону из музейного методического фонда.

«Прежде чем приступить к созданию иконы, иконописец совершает пост¹⁸, усердно молится, получает

¹⁸ Пост — традиция временного воздержания от принятия пищи и питья (полностью или определённого вида), развлечений, сопряжённая с молитвой и другими духовно-аскетическими практиками.

особое благословение священника на создание иконы. Иконы часто пишут темперными красками на склеенных между собой деревянных досках», — рассказывает педагог.

Этапы создания иконы:

1. Деревянная основа.

Для основы иконы обычно применяется липа, но можно использовать доски других пород деревьев. В центральной части иконы вырубается углубление — ковчег. С обратной стороны доска укрепляется поперечными брусками дерева — шпонками.

2. Паволока.

Паволокой называется наклеенный на деревянную поверхность льняной холст, который служит основанием для мелового грунта — левкаса.

3. Левкас.

Грунт на основе клея и мела. После высыхания становится твёрдым, как камень.

4. Рисунок, золочение.

Основой для рисунка икон служат прориси — то есть образцовые контурные рисунки. Нимбы святых и фоны многих икон золотят — пишут краской с измельчённым золотом или приклеивают к красочной поверхности тонкие листы золотой фольги.

5. Живопись.

Для написания иконы используется яичная темпера, реже масляные краски. Живопись иконы многослойна. Вначале наносится роскрышь — распределение цветowych пятен по всей поверхности иконы. Затем следует

детальная роспись иконописного изображения. Завершающим этапом иконного письма является наложение в наиболее светлых местах мазков чистыми белилами — создание оживков, похожих на блики света.

6. Покрытие живописи.

Для защиты готовую икону покрывают олифой. Процесс создания иконы завершается её освящением¹⁹.

Закрепление знаний

После знакомства с иконой и её тактильной репродукцией, а также с процессом создания иконы можно предложить детям сделать рельеф иконописного изображения Богоматери Казанской на небольших картонных листах с помощью заранее нанесённого контура и пластилина.

Детям с нарушениями слуха в аналогичной ситуации можно предложить сыграть в игру «В мастерской иконописца»²⁰ и проверить, таким образом, знания о последовательности создания иконы. После завершения игры педагог может дать творческое задание «Подмастерье иконописца»: нужно нанести роскрышь темперными красками на небольшие подготовленные картонные листы.

¹⁹ Освящение — свидетельство церкви о каноничности (правильности) изображения иконы. Обряд её освящения сопровождается чтением определённых молитв и окроплением святой водой.

²⁰ «В мастерской иконописца» — электронная игра на сенсорной панели в зале иконописи. С помощью этой игры можно вспомнить последовательность этапов создания иконы.

Завершение занятия

После выполнения задания педагог делает общий просмотр работ, обращает внимание на достоинства каждой. По окончании просмотра говорит: «Сегодня вы познакомились с такой разновидностью живописи, как иконопись. Вам понравилось это знакомство? Вы запомнили, как и из чего изготавливают иконы?» Выслушав ответы детей, педагог благодарит всех за внимание и усердие. В конце занятия можно сделать общую фотографию на память.

ЗАНЯТИЕ 4

Как Василий Иванович Суриков картины писал

Место проведения: отдел русского искусства XVIII — начала XX века (ул. Парижской коммуны, 20).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: один час.

Цель: знакомство с произведениями Василия Ивановича Сурикова в рамках выставки «Русское классическое искусство XVIII — начала XX века».

Задачи:

- знакомство детей с биографией В. И. Сурикова;
- напоминание о художественных материалах (масляных красках, холсте, кистях, палитре, маслёнке и пр.), которыми пользовался живописец;
- изучение подлинных произведений В. И. Сурикова и их тактильных репродукций в рамках выставки «Русское классическое искусство XVIII — начала XX века», подкреплённое предметами из музейного методического фонда.

Необходимое оборудование:

- предметы из музейного методического фонда: картина, выполненная масляными красками на холсте, рисунок, выполненный акварельными красками, фрагмент старинной рамы, кусок мрамора или гранита, крыло с искусственными перьями, атласная лента, отрезы льняной ткани белого, синего и красного цветов,

глиняный сосуд с узким горлом, цветные репродукции картин В. И. Сурикова формата А3: «Утро стрелецкой казни» (1881); «Меншиков в Берёзове» (1883); «Боярыня Морозова» (1887); «Взятие снежного городка» (1891); «Покорение Сибири Ермаком» (1895); «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» (1899); «Степан Разин» (1906); «Посещение царевной женского монастыря» (1912);

— художественные материалы и инструменты: грунтованный холст на подрамнике, краски масляные, акварельные, бумага акварельная, кисти беличьи, из щетины, мастихин, палитра деревянная, растительное масло, этюдник, небольшой камень (для загадки);

— столы для демонстрации предметов из музейного методического фонда, а также художественных материалов и инструментов, выполнения творческого задания;

— стулья;

— тактильные репродукции картин В. И. Сурикова («Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» (1870), «Милосердный самарянин» (1874), «Благовещение» (1914);

— рельефное изображение портрета В. И. Сурикова, написанного И. Н. Крамским (1887), из многоформатного издания музея;

— художественные материалы для творческого задания: объёмные краски (красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый цвета), картон формата А4;

— столы и стулья для выполнения творческого задания;

— фартуки;

— песок в широком контейнере.

Ход занятия:

- Приветствие и вступление.
- Усвоение и закрепление новых знаний.
- Творческое задание.
- Завершение занятия.

Приветствие и вступление

В начале занятия музейный педагог здоровается и представляется.

Усвоение и закрепление новых знаний

Педагог: «Сегодня я расскажу вам историю про художника, в честь которого назван наш музей. Для этого вы сейчас пройдёте в зал, где есть его работы. Вы помните, как его зовут?»

Что нужно подготовить к этому этапу занятия?

В зале, где экспонируются работы В. И. Сурикова, заранее ставят стулья (по количеству детей) напротив картины «Милосердный самарянин». На столе находится рельефное изображение картины, отрез белой льняной ткани, глиняный сосуд с узким горлом, песок в широком контейнере.

Рядом со столом размещают этюдник с художественными материалами и инструментами (кисти, краски, бумага для акварели, холст, палитра, а также небольшой камень).

Возле картины «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» ставят стол с тактильной репродукцией картины, а также предметы из музейного

методического фонда: фрагмент старинной рамы, фактурный кусок мрамора или другого камня.

Рядом с картиной «Благовещение» также ставят стол, на котором размещают тактильную репродукцию картины и предметы из музейного методического фонда: крыло с искусственными перьями, атласную ленту.

Список предметов:

- столы (3 шт.);
- стулья;
- цветные репродукции;
- тактильные репродукции;
- рельефные изображения картин В. И. Сурикова «Милосердный самарянин», «Благовещение»;
- картина, выполненная масляными красками на холсте;
- рисунок, выполненный акварельными красками;
- фрагмент старинной рамы;
- небольшой кусок мрамора или гранита;
- небольшой камень (для загадки);
- крыло с искусственными перьями;
- атласная лента;
- отрезки льняной ткани белого, синего и красного цветов;
- глиняный сосуд с узким горлом;
- грунтованный холст на подрамнике;
- краски масляные;
- краски акварельные;
- акварельная бумага;
- кисти беличьи и из щетины;
- мастихин;
- палитра деревянная;

- растительное масло;
- этюдник;
- песок в широком контейнере.

Действия:

1. Начало истории, этюдник

Педагог рассаживает детей по стульям так, чтобы всем было комфортно, затем садится напротив них и начинает рассказ: «Когда-то давно в сибирском городе Красноярске в семье Суриковых родился мальчик Вася. Папу его звали Иван Васильевич, он был потомственным казаком (казаки — воины, защищающие границы), а в свободное время любил читать книги и журналы, петь и играть на гитаре. Мама — Прасковья Фёдоровна — тоже была из старинной казачьей семьи, из рода Торгошиных. Она обладала прекрасным художественным вкусом и была замечательной рукодельницей. В семье кроме Васи были старшая сестра Катя и младший брат Саша. И никто тогда даже подумать не мог, что Вася Суриков станет великим русским художником!»

Здесь можно дать всем детям по очереди посмотреть лист с рельефным изображением В. И. Сурикова (И. Н. Крамской. Портрет В. И. Сурикова). Можно обратить внимание детей на особенности внешности художника — причёску, бороду и т. д., сказать, что Василий Иванович старался подражать во внешнем облике своим родственникам-казакам, к которым относился с большим уважением, считая их умными и смелыми людьми.

«Рисовать Вася начал с раннего детства: уже в шесть лет Петра Великого рисовал. Мундир — синькой, а отвороты — брусникой. Любил лошадок изображать.

Когда Васе исполнилось десять лет, он стал учиться в уездном училище, где познакомился с учителем рисования Николаем Васильевичем Гребнёвым. Он научил мальчика пользоваться акварелью, часто брал его с собой на пленэр, рассказывал об известных картинах и скульптурах. С того времени Вася Суриков стал мечтать о том, чтобы стать настоящим художником и пройти обучение в Академии художеств в городе Санкт-Петербурге».

На этом моменте педагог останавливает рассказ и вместе с детьми смотрит этюдник и художественные принадлежности в нём, а также уточняет, что такое пленэр. После этого он задаёт группе загадки из жизни В. И. Сурикова.

Загадка 1. Как вы думаете, зачем Василий Суриков брал с собой на пленэр небольшой камень? Как он помогал ему во время рисования? *(Ответ: камень служил прессом для бумаги, чтобы она не разлеталась на ветру.)*

Загадка 2. Есть легенда, что однажды в юности Василий Суриков нарисовал на листе бумаги её. Этот рисунок случайно попал к губернатору. Губернатор, увидев изображение, попытался её смахнуть, но приглядевшись, понял, что она нарисована! Как вы думаете, что нарисовал художник? *(Ответ: это была муха.)*

Далее педагог продолжает рассказ: «Уже в юном возрасте акварели и рисунки Васи Сурикова ценились в родных краях. Губернатор рассказал о талантливом юноше купцу Петру Ивановичу Кузнецову (1818—1878). И Пётр Иванович стал меценатом для начинающего художника, то есть человеком, который добровольно

и безвозмездно ему помог: предоставил юному Василию Сурикову стипендию для обучения в Академии художеств и помог ему добраться до Санкт-Петербурга, ведь тогда железной дороги и самолётов не было — приходилось добираться на лошадях несколько месяцев.

Учился Суриков в Академии хорошо, особенно успешно давалась ему композиция, то есть расположение фигур, предметов и цветовых пятен на холсте или бумаге, которое позволяет выразить мысль художника. Недаром товарищи называли его «композитором».

2. Знакомство с картиной и изучение тактильной репродукции

Педагог: «За время своего обучения Суриков написал много замечательных картин». Здесь педагог демонстрирует цветные репродукции формата А3 и вкратце знакомит с сюжетами картин: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Взятие снежного городка», «Посещение царевной женского монастыря», «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», «Степан Разин».

«Сейчас вы рассмотрите самую первую самостоятельную работу художника — картину «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге». Педагог подводит группу к картине и столу с предметами из музейного методического фонда. После знакомства с произведением и его тактильной копией все усаживаются на стулья напротив картины «Милосердный самарянин». Дальше разговор пойдёт о ней.

Педагог продолжает рассказ: «Обучаясь на четвёртом курсе в Императорской Академии художеств,

В. И. Суриков написал картину на тему библейской притчи (поучительной истории). В ней рассказано о том, что некий человек шёл из Иерусалима в Иерихон. И встретился он разбойникам, которые его избили, разорвали одежду, забрали все его деньги и ушли, бросив его в пустыне. Теперь скажите, чего в пустыне много? Правильно, солнца и песка. *(Педагог проходит с контейнером песка в руках и предлагает детям опустить в него руки.)* Случайно один священник, который был соотечественником главного героя, шёл той же дорогой и, увидев умирающего, прошёл мимо. Самарянин же (самаряне — народ с религиозными обычаями, которые отличались от иудейских), проезжая мимо и увидев его, сжалился. Он перевязал раны путнику, постарался напоить умирающего (здесь все передают друг другу и осматривают сосуд с узким горлом) и, посадив его на своего осла, привёз в гостиницу, чтобы там позаботились о нём».

После того как история рассказана, вся группа рассматривает картину и её рельефное изображение. В процессе просмотра музейный педагог задаёт следующие **вопросы**:

А. Что делают люди, изображённые на картине? Сколько их?

Б. Как они одеты? *(Можно дать потрогать льняную ткань, чтобы представить, из чего сшита одежда самарянина.)*

В. Чему учит нас это произведение?

«За хорошие картины и рисунки в Академии учеников награждали медалями. Василия Сурикова за эту картину наградили малой золотой медалью. Позднее он подарил картину человеку, который помог ему получить

художественное образование. Давайте вспомним имя этого человека. Правильно, Пётр Иванович Кузнецов».

После просмотра картины «Милосердный самарянин» музейный педагог вновь продолжает рассказ: «После окончания обучения в Академии Василий Иванович переехал в Москву. Однако он не забывал город, в котором родился, и часто приезжал погостить к маме и брату в Красноярск. В конце жизни в самом начале XX века он написал ещё одну картину на сюжет, взятый из Библии. Эта картина хранится в нашем музее («Благовещение»). Сейчас вы познакомитесь с ней, а потом опишете мне её».

Группа изучает картину, которая находится в этом зале музея, и её тактильную репродукцию, лежащую на столе. Незрячим детям помогают ассистенты либо сопровождающие. Педагог задает наводящие **вопросы**:

А. Что изображено на этой картине?

Б. Сколько фигур изображает художник?

В. Как они выглядят? Что на них надето? *(Здесь можно предложить прикоснуться к атласной ленте, кускам льняной ткани, крыльям.)*

Г. Что происходит на картине? Как бы вы назвали это произведение?

После версий названия, которое дети пытаются дать изображённой сцене, педагог поясняет: «Эта картина называется «Благовещение». Благовещение — один из важнейших христианских праздников. Он празднуется в память о чуде явления архангела Гавриила Марии и о скором чудесном рождении ею ребёнка — будущего спасителя рода человеческого».

В конце занятия педагог подводит итоги: «Василий Иванович Суриков за свою жизнь (68 лет) написал много замечательных картин. Больше всего его интересовала история родной страны, Сибири и библейские притчи».

Творческое задание

По окончании беседы педагог объявляет: «А теперь вы тоже попробуете себя в роли живописцев. Сейчас вы пройдёте в другой зал и создадите картину объёмными красками».

Что нужно подготовить к этому этапу занятия?

Для выполнения творческого задания понадобятся стол и стулья. На столе нужно расставить художественные материалы — пять баночек с объёмными красками разных цветов. На каждой баночке можно написать название цвета на Брайле или рельефом, для этого наносим надписи на картон и приклеиваем на двусторонний скотч. Для каждого участника занятия также понадобится картон.

Рисование происходит руками, пальцами. Объёмные краски можно изготовить самостоятельно. Для этого понадобятся:

- пена для бритья;
- клей ПВА;
- красители пищевые (красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый цвета).

Нужно смешать в равных пропорциях клей и пену для бритья, разложить массу по стаканчикам и очень аккуратно, чтобы не сбить пену, подмешать краситель.

Такая краска сохнет несколько часов, поэтому нужно предупредить детей, что работы они заберут на следующем занятии.

Действие: рисование на свободную тему. Можно попросить детей выразить свои чувства через рисунок или оставить впечатления от рассказа о жизни и картинах Сурикова.

После того как рисунки будут закончены, их нужно поместить туда, где они подсохнут.

Завершение занятия

По окончании занятия педагог спрашивает, понравилось ли детям занятие, что интересного они сегодня узнали о Василии Ивановиче Сурикове, его картинах и о том, как он работал. «Вы поняли, почему в честь этого человека назвали наш музей? Что заинтересовало вас больше всего?»

В конце занятия педагог благодарит всех за внимание, а музейный фотограф делает общую фотографию на память.

Идеи творческих заданий

на тему «Живопись»: объёмные краски из муки

Вам понадобятся: пшеничная мука, разрыхлитель, соль, вода и краситель (пищевой или краска). Подготовьте небольшие ёмкости для красок, насыпьте в каждую по одной столовой ложке муки, три чайные ложки разрыхлителя, одну столовую ложку соли. Всё хорошо перемешайте, добавьте немного воды до консистенции густой сметаны и красителя. Теперь можно рисовать, разукрашивать или делать аппликации. После того как ребёнок

закончит рисовать, рисунок надо будет поместить в микроволновую печь (или духовку) от 10 до 30 минут, чтобы краски хорошо набухли.

Вырежьте из плотного картона силуэты известных детям предметов и животных, предложите им раскрасить их.

Разлейте краску по тюбикам с узким носиком (например, можно использовать пустые тюбики от клея ПВА), расстелите на полу или на столе большой ватман бумаги или обои и предоставьте детям свободу творчества.

ЗАНЯТИЕ 5

Жили-были две сестры: Живопись и Графика

Место проведения: отдел искусства XX—XXI веков (пр. Мира, 12).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: один час.

Цель: изучение приёмов и выразительных средств живописи и графики.

Задачи:

— в форме сказки рассказать детям о видах изобразительного искусства;

— изучение художественных материалов (гуашевых красок, холста на картоне, кистей разных размеров и фактуры, мягких графических материалов: соусов, угля, сепии, сангины, пастели);

— выполнение творческих заданий.

Главное в этом занятии — сделать акцент на особенностях художественных материалов и средствах выразительности. Сюжет в данном случае второстепенен.

Необходимое оборудование:

— предметы из музейного методического фонда: картина, выполненная масляными красками на холсте; рисунок, выполненный мягкими графическими материалами;

— художественные материалы и инструменты: холст на картоне (по количеству детей); краски гуашевые

и пальчиковые; бумага формата А3; кисти разных размеров и фактуры (подойдут любые, в том числе строительные); мягкие графические материалы: соусы, уголь, сепия, сангина, пастель;

— будо-маты (9—12 шт.) или коврик, на которых поместится группа детей;

— плёнка полиэтиленовая (4 х 5 м) для застилания ковра или будо-матов;

— скотч малярный (для закрепления плёнки на ковре);

— лак для фиксации графических работ;

— пластиковые одноразовые тарелки (для палитр);

— пластиковые вёдра (2 шт. для воды чистой и использованной);

— контейнеры для споласкивания рук и кистей;

— бумажные полотенца;

— фартуки;

— бахилы.

Ход занятия:

■ Приветствие и вступление.

■ Закрепление пройденного материала.

■ Завершение занятия.

Приветствие и вступление

В начале занятия музейный педагог здоровается и приглашает детей пройти в зал Музейного образовательного центра и вместе с ассистентами уводит туда группу.

Закрепление пройденного материала

Что нужно подготовить к этому этапу занятия?

По центру зала находятся будо-маты или ковёр,

покрытый плёнкой. Для детей приготовлены фартуки, бахилы и художественные материалы: для графики — бумага формата А3, для живописи — холст, наклеенный на картон.

Действие: пройдя в зал образовательного центра, педагог просит детей надеть бахилы и фартуки, после чего помогает им и сопровождающим разместится на будо-матах или ковре. После этого он начинает рассказ: «Жили-были две сестры: Живопись и Графика. Эти сёстры были одновременно и похожи друг на друга, и совсем разные. Одна сестра любила рисовать на бумаге мелкими чёткие линии и штрихи с точками. Другая любила возиться с красками и писать картины крупными кистями и широкими мазками. Обе сестры давно живут в нашем музее и сегодня захотели показать нам свои любимые изобразительные техники. Какую из сестёр вы посетите первую? Живопись или Графику?»

В гостях у Графики

«В гостях у Графики вы найдёте много разноцветных мелков, которые называются «пастель», карандашей, а также много незнакомых вам материалов: уголь, сангину, соусы (не те, что вы кушаете, а мелки для рисования!). Такими материалами хорошо рисовать по бумаге и картону.

Графика приготовила для вас несколько заданий:

1. Возьмите любой мелок и нарисуйте на бумаге линию. (*Перед каждым ребёнком — лист ватмана формата А3.*)

А теперь ответьте: какая у вас линия (прямая,

плавная, острая и т. д.), какая она по характеру (спокойная, строгая, злая и т. д.)? Как вы думаете, как с помощью линии можно передать характер?

2. А теперь возьмите другой мелок и нарисуйте большое пятно. Слышите, как шуршит мел на бумаге, как мягко он ложится? Поэтому пастель и соусы называются мягкими материалами.

3. А теперь этим же мелком вы будете штриховать. Знаете такое слово — штрих? Штрих — это когда вы рисуете маленькими чётрочками. Штрих может наклоняться в разные стороны. Иногда вместо чётрочек художники используют точки. Точками можно показать шероховатость на поверхности предмета.

4. Давайте нарисуем свои образы. Может быть, у кого-то это будет море, а может быть, лес, а может, кто-то изобразит лисичку или другое животное. Чтобы Графике понравились наши рисунки, надо использовать линию, штрихи, точки и пятна, когда будем рисовать».

В гостях у Живописи

«Сейчас вы познакомитесь с другой сестрой — Живописью. Что же она любит? Живопись любит краски и кисти. Напишите ей картины на холсте с помощью гуаши и кистей».

Дети делают гуашью работы на свободные темы. Педагог, ассистенты и сопровождающие помогают группе.

Завершение занятия

По окончании занятия педагог говорит: «Ваши рисунки и картины готовы. Они получились великолепными. Давайте сделаем из них выставку прямо сейчас». Педа-

гог и дети делают просмотр работ на столе или на полу. Здесь же педагог задаёт закрепляющие **вопросы:**

А. Чем графика отличается от живописи?

Б. Какой из видов изобразительного искусства понравился больше?

Педагог благодарит всех за внимание, помогает детям собраться и прощается с группой.

ЗАНЯТИЕ 6

В мастерской скульптора

Место проведения: отдел декоративно-прикладного искусства (пр. им. газеты «Красноярский рабочий», 68).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: один час.

Цель: знакомство с видом изобразительного искусства «скульптура».

Задачи:

- усвоение понятий «скульптура», «рельеф», «объём»;
- знакомство с видами скульптуры;
- знакомство с художественными материалами (глиной, пластилином детским и художественным, стеками, гипсом и пр.);
- выполнение творческого задания. Для данного занятия понадобится помощник педагога, который сыграет роль скульптора.

Необходимое оборудование:

- предметы из музейного методического фонда: скульптуры из художественного пластилина, дерева, гипса, металла; горельеф, барельеф;
- художественные материалы и инструменты: пластилин детский и художественный, гипс (порошок), стеки разных размеров и формы, глина, кинетический песок (песок, смешанный с крахмалом: не пристаёт

к рукам и хорошо держит форму, работать с ним легче, чем с пластилином или глиной);

— столы для демонстрации предметов из музейного методического фонда, художественных материалов и инструментов, выполнения творческого задания;

— стулья;

— плёнка полиэтиленовая для застилания столов;

— каркас для скульптуры (подставка из дерева, проволока);

— козух из гипса;

— формочки для песка;

— влажные салфетки и вазелин;

— фартуки.

Ход занятия:

■ Приветствие и вступление.

■ Получение новых знаний.

■ Закрепление знаний.

■ Завершение занятия.

Приветствие и вступление

Музейный педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня у вас будет необычное занятие, вы пойдёте в гости к мастеру-скульптору. Он вам расскажет про своё ремесло, а если вам понравится, то и научит вас! Хотите узнать, чем занимается скульптор? Тогда вперёд!»

Получение новых знаний

Что нужно подготовить к этому этапу занятия?

В одном из залов музея организована «мастерская скульптора» и стоит несколько столов: на первом — скульптура из пластилина и материалы к ней: пластилин

художественный, стеки, каркас, глина; на втором — скульптура из гипса и материалы к ней: гипсовый порошок, вода, силиконовая форма, кожух; на третьем — скульптуры из дерева и металла. Также подготовлено несколько столов, покрытых защитной плёнкой, для выполнения творческого задания. Приготовлены детские фартуки, художественные материалы (пластилин детский, стеки, плотный картон для подставок, кинетический песок и формы для него). Приготовлены кожух из гипса, барельеф, горельеф и станковая скульптура для демонстрации.

Действие: музейный педагог приводит детей в мастерскую к скульптору:

«— Здравствуй, мастер! Встречай дорогих гостей.

— Здравствуйте! Раз пришли, наверное, хотите узнать, чем я занимаюсь? Я — скульптор, человек, который создаёт скульптуры. Скульптура — это объёмное произведение искусства. Она бывает разная. Есть круглая скульптура — это статуя, группа статуй, небольшая статуэтка, бюст. Такая скульптура окружена свободным пространством, и её можно посмотреть с разных сторон. А есть рельеф — рельефом можно назвать выпуклую картину. Высокий рельеф (когда изображение выступает больше чем на половину своей толщины из плоского фона) называют горельефом, низкий — барельефом.

Скульптура бывает разной и по размерам. Монументальная (крупная) скульптура — например, памятники на площади города — изображает наиболее важных людей для своего времени и часто по смыслу связана с окружающими зданиями вокруг неё».

Далее происходит изучение станковой скульптуры и рельефа на примере вспомогательного материала.

«Только от скульптора зависит, какую форму он придаст своему произведению, из какого материала оно будет выполнено и какой смысл воплощать. Давайте посмотрим работы, которые есть у меня в мастерской. Как вы думаете, что изобразил художник (людей, животных)? Из каких материалов сделаны скульптуры? Какое название вы им дали бы?» Педагог рассказывает о художественных материалах и инструментах, с помощью которых создаётся скульптура.

«Путь изготовления скульптуры не прост и требует подготовки. В большинстве случаев для прочности изделия создаётся металлический или деревянный каркас — это скелет будущей работы, на который будет наращиваться скульптурная масса в виде пластилина, глины или гипса».

Педагог и группа изучают каркас, инструменты художника (стеки), художественные материалы (глину, пластилин).

Далее педагог продолжает: «Скульптуру можно изготовить из разных материалов: слепить из глины, вырезать из дерева, высечь из камня, отлить из металла. Один из распространённых способов изготовления скульптуры — это лепка или моделировка. Такие скульптуры выполняются из мягкого материала: глины, пластилина. Иногда скульптура изготавливается с помощью формовки: художник пользуется формой, которую делает сам, применяя разные материалы, в первую очередь гипс».

Педагог и группа последовательно изучают процесс изготовления гипсовой формы. Педагог говорит: «Сначала скульптор придумывает фигуру и лепит её из пластилина. Когда скульптура сделана, он заливает фигуру из пластилина жидким гипсом. Когда гипс застынет, скульптор расколёт его и освободит спрятанную в нём пластилиновую фигуру. Затем части гипсовой формы можно будет снова склеить, смазать жиром (вазелином) и опять залить в форму гипс. Когда он высохнет, верхнюю гипсовую форму можно будет убрать. Таким образом, у нас получится копия пластилиновой скульптуры из гипса. Существуют и другие способы создания скульптур, но об этом мы поговорим с вами в другой раз». Скульптор, педагог и дети рассматривают готовый кожух из гипса для отливок.

Закрепление знаний

Творческое задание с применением кинетического песка

Педагог — детям: «Перед каждым из вас находится кинетический песок и формы для него. Так как вы будете пользоваться готовыми формами для песка, этот процесс будет называться «формовка». Скульпторы также формуют свои произведения, формы делают сами и вместо песка используют гипс. Сейчас каждый из вас выберет понравившуюся форму и плотно заполнит её песком». Задание выполняется.

После выполнения задания: «Теперь вы знаете, как формуют скульптуру. Следующее задание вы выполните без помощи формочек, вы будем лепить форму руками и стеками, используя пластилин. Когда ваши скульптуры

из пластилина будут готовы, я отолю их из гипса, и на следующем занятии вы получите их гипсовые копии». Все лепят из пластилина.

Завершение занятия

По завершении лепки педагог просит детей рассказать, какими формами они воспользовались. Он спрашивает, что больше им понравилось: пользоваться формами или лепить? Как можно назвать те скульптуры, которые сделали сами? Что отличает скульптуру от живописи и графики? Далее педагог говорит: «Наше занятие подходит к концу, давайте скажем гостеприимному мастеру спасибо! До свидания, ребята!»

Альтернативные творческие задания на тему «Скульптура»:

1. Создание медальонов из полимерной глины.
2. 3D-моделирование из солёного теста.
3. Работа с кинетическим пластилином.
4. Формовка: создание скульптуры из песка и клея ПВА.
5. Создание фигурок животных из гипса для раскрашивания.

ЗАНЯТИЕ 7

Искусство, которое нас украшает

Место проведения: отдел декоративно-прикладного искусства (пр. им. газеты «Красноярский рабочий», 68).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: один час.

Цель: знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

- усвоение понятий «декор», «прикладной», «декоративно-прикладное искусство»;
- знакомство с видами декоративно-прикладного искусства;
- выполнение творческого задания.

Необходимое оборудование:

- предметы из музейного методического фонда: вышивка на ткани, расписная деревянная посуда (холома, городец), гжель, глиняные игрушки (дымковская, филимоновская), игрушки из дерева (богородские, матрёшки), павлопосадский платок, медальоны из полимерной глины;
- художественные материалы и инструменты: полимерная глина (белая), стеки разных размеров и формы, бисер;
- столы для демонстрации предметов из музейного методического фонда, выполнения творческого задания;

- стулья;
- скалки (для раскатывания полимерной глины);
- формы для вырезания из полимерной глины;
- влажные салфетки;
- фартуки.

Ход занятия:

- Приветствие и вступление.
- Получение и закрепление новых знаний.
- Завершение занятия.

Приветствие и вступление

Музейный педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим ещё об одном виде изобразительного искусства. Но прежде чем поговорить о нём, я отведу вас в зал музея, где вы увидите предметы декоративно-прикладного искусства».

Получение и закрепление новых знаний

Что нужно подготовить к этому этапу занятия?

В одном из залов музея, неподалеку от музейных витрин с предметами декоративно-прикладного искусства, поставлены столы с предметами из музейного методического фонда: вышивка на ткани, расписная деревянная посуда (под хохлому, городец), гжель, глиняные игрушки и свистульки (дымковская, филимоновская), игрушки из дерева (богородская игрушка, матрёшка), павлопосадский платок, медальоны из полимерной глины. Также здесь должно быть подготовлено несколько столов для выполнения творческого задания и стулья к ним. Приготовлены фартуки для детей и художественные материалы (полимерная глина (белая),

стеки разных размеров и формы, бисер, скалки для раскатывания полимерной глины, формочки для вырезания из полимерной глины).

Действие: когда группа проходит в зал, то педагог рассаживает детей за столы для выполнения творческого задания. После того как все расселись, он предлагает детям сделать украшения из полимерной глины в виде птиц или животных. Педагог говорит: «Вы все берёте небольшой шарик полимерной глины, раскатываете его в блинчик диаметром 10 см, толщиной 3 мм. Далее берёте формочки для вырезания и создаёте форму-силуэт будущего украшения-животного (птицы). Теперь берёте стеки и наносите детали (фактуру шерсти или оперения), глаза делаете с помощью бисера».

Когда работы готовы, дети оставляют их в музее на обжиг, чтобы забрать на следующем занятии. Потом по желанию можно приклеить с обратной стороны обожжённой фигурки магнитную ленту, чтобы получить сувенир-магнит.

По окончании творческого задания педагог и группа знакомятся с предметами из музейного методического фонда, называют их, обсуждают: можно ли назвать изготовленные сегодня предметы произведениями искусства?

Вопросы для беседы:

А. Вам понравилось создавать украшения?

Б. Почему людям нравится украшать свои дома, себя, всё вокруг?

В. Что такое декор, декоративный, декорировать?

«Давайте посмотрим, какие предметы декоративно-прикладного искусства хранятся в музее. Как вы думаете,

к какому виду искусства можно отнести предметы на столах?» Группа рассматривает витрины и предметы из музейного методического фонда. Дети отвечают на вопросы педагога: из каких материалов сделаны предметы, какое значение они имеют в быту, что у них у всех есть общего, пользуются ли такими предметами сейчас?

«Есть такой вид изобразительного искусства — декоративно-прикладной. И если слово «декоративный» нам понятно, то что такое «прикладной»? Это значит «имеющий практическое применение». Вот и выходит, что предметы декоративно-прикладного искусства — это предметы, которые и украшают, и их можно использовать в быту для дела. Как вы думаете, можно сделанные вами фигурки считать произведениями искусства?»

Завершение занятия

«Теперь вы знаете, что есть декоративно-прикладное искусство. Что отличает предметы декоративно-прикладного искусства от всех прочих? Какие предметы декоративно-прикладного искусства есть у вас дома? Вспомните их. На следующей нашей встрече я принесу обожжённые фигурки зверят и птиц, которые вы сделали. Они будут украшать ваши дома. До свидания, ребята! До скорой встречи!»

Альтернативные творческие задания на тему «Декоративно-прикладное искусство»:

1. Создание и декорирование медальонов из полимерной глины или гипса.

2. Раскрашивание матрёшек или других деревянных заготовок.
3. Декорирование фигурок из гипса с помощью пластилина.
4. Создание декоративного панно (аппликация из бумаги или природных материалов).
5. Создание обереговой куклы.

ЗАНЯТИЕ 8

Что такое авангард?

Место проведения: отдел искусства XX—XXI веков (пр. Мира, 12).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: 45 минут.

Цель: раскрыть понятие «авангард» в изобразительном искусстве в рамках выставки «Искусство XX века».

Задачи:

- усвоение понятий «авангард», «цвет», «форма»;
- изучение живописных произведений художников Я. С. Пайна «Лампа и кастрюля» (1919), А. М. Родченко «Диск и волчок» (нач. XX в.);
- проведение игры на закрепление полученных знаний.

Необходимое оборудование:

- предметы из музейного методического фонда: волчок, картина из пяти цветов разной фактуры, которая специально выполнена для занятия, контурный рельеф картины Я. С. Пайна «Лампа и кастрюля»;
- столы для демонстрации предметов из музейного методического фонда;
- стулья;
- маски для сна;
- плотная ткань (1 кв. м);
- многоформатное издание «Добро пожаловать в музей!» (часть II).

Ход занятия:

- Приветствие и вступление.
- Получение и закрепление новых знаний.
- Завершение занятия.

Приветствие и вступление

Музейный педагог: «Здравствуйте, ребята! Прямо сейчас вы отправляетесь на выставку искусства прошедшего XX века. Перед вами открываются двери в просторное, чистое помещение с большими окнами, все залы связаны между собой прямоугольными арками без дверей. Стены выкрашены в белый цвет, а пол выложен из мраморных плит. Сегодня мы поговорим об авангарде в изобразительном искусстве. Кто-нибудь раньше слышал слово «авангард»? Сегодня выясним, что оно означает».

Получение и закрепление новых знаний

Что нужно подготовить к этому этапу занятия?

В одном из залов музея поставлен стол с многоформатным изданием «Добро пожаловать в музей!» (часть II) и волчком, а также стол с картиной из пяти цветов разной фактуры, она накрыта плотной тканью. Рядом со столом располагаются стулья для участников.

Действие: на картине Я. С. Пайна «Лампа и кастрюля» изображено пять предметов:

- синяя кружка;
- красная кастрюля с длинной ручкой;
- коричневая крынка (глиняный кувшин без ручки);
- коричневая книга с зелёными углами, которые изготавливались из бумаги и надевались на книгу, чтобы уберечь её от потёртостей;

— зелёная керосиновая лампа со стеклянным колпаком.

Педагог предлагает детям с нарушениями зрения осмотреть в экспозиции эту картину: «Давайте познакомимся с одной из представленных на выставке картин. Может быть, она нам расскажет, что такое авангард? Как вы думаете, какой замысел стремился воплотить в этом произведении автор?

Форма — это внешнее очертание, наружный вид предмета. Давайте узнаем, какие формы вы видите в этой работе. Какой характер у линий картины? Вы помните, что линия может быть плавной, спокойной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, лёгкой и тяжёлой и т. д. С помощью линии художник может передать настроение, эмоцию, задать характер произведения.

Натюрморт был написан в самом начале XX века. Художник изобразил все предметы на картине плоскими. Но это не значит, что он не знал, как они выглядят, или не сумел написать их объёмными. Автор сделал это намеренно. Как вы думаете — зачем? У каждой формы есть свой характер: устойчивый или не очень, угловатый или плавный, стремительный и острый или медленный и основательный. Упростив форму предметов, художник превратил их в зашифрованные послания. Разные формы (квадратные, круглые, угловатые) — это как буквы картины. И каждый фрагмент стоит на своём месте. Авангард в искусстве — это эксперименты художника с линией, цветом и формой, для того чтобы найти новые способы рассказа о мире и о себе. Само слово «авангард» означает «идущий впереди».

После просмотра картины Я. С. Пайна педагог предлагает группе познакомиться с картиной А. М. Родченко «Диск и волчок», висящей рядом с предыдущей работой. Дети вместе с педагогом описывают произведение.

Педагог: «Героем» этой картины стал волчок — игрушка, которая вращается на одном месте. У неё широкая кругообразная средняя часть, узкое основание и удлинённая верхняя часть. На картине хорошо видно тело волчка: рукоятку и диск. Художник на одной картине показал сразу два вида волчка в движении: сверху и сбоку. В своей картине Александр Родченко упрощает форму и использует для её создания пять цветов. Цвет — это как прикосновение или эмоция человека. Он может быть тёплым или холодным, ярким или тусклым, приятным или отталкивающим. Цвет может волновать и успокаивать, дарить радость и т. д. Красный — горячий, острый, колючий. Зелёный — холодный, шёлковый. Жёлтый — тёплый, бархатный. Белый — чистый, ясный, простой, как обычная бумага. Чёрный — шероховатый, на ощупь словно губка, которая впитывает в себя другие цвета. Сегодня вы попробуете цвета на ощупь. Для этого мы поиграем в игру «Что изобразил художник?».

Игра «Что изобразил художник?»

Педагог: «Для этой игры мы создали картину, в которой использовали пять цветов. Прежде чем вы её увидите, надо надеть маски. Ваша задача — отгадать, что изображено на картине: какие предметы, сколько их, какого они цвета и какие по характеру и т. д. Изучать предметы вы будете все вместе, одновременно,

поэтому важно не толкаться, быть вежливыми, делиться предметами. Хорошо? Всё ли понятно?»

На изучение одной работы педагог даёт две-три минуты. После того как время закончилось, педагог с помощью ассистентов и сопровождающих рассаживает детей на стулья, поставленные полукругом. Их глаза по-прежнему закрыты масками. Педагог начинает задавать **вопросы**:

А. Расскажите, пожалуйста, что изображено на картине?

Б. Как вы поняли, что это?

В. Какая эта фигура на ощупь?

Г. Какой у неё характер?

Д. Какого она цвета?

Е. Как бы вы назвали эту картину?

После детального описания всех предметов педагог с помощниками помогают детям снять маски и дают время рассмотреть картину повторно.

Завершение занятия

«Теперь вы знаете, что характер и настроение можно передать через форму предметов, линию и цвет. И вы знаете, что произведения, отражающие поиск новых способов самовыражения художника через эксперименты с линией, цветом и формой, в XX веке называли авангардом.

На следующем занятии вас ждёт серьёзное творческое задание, жду вас в гости! До скорой встречи!»

ЗАНЯТИЕ 9

Композиция №

Место проведения: отдел искусства XX—XXI веков (пр. Мира, 12).

Аудитория: дети от семи лет с нарушениями зрения (слабовидящие, тотально слепые).

Время проведения: один час.

Цель: создание детьми с нарушениями зрения работ в технике коллаж.

Задачи:

- усвоение понятия «композиция»;
- повторение понятий «авангард», «цвет», «форма»;
- выполнение творческого задания.

Необходимое оборудование:

- столы для выполнения творческого задания;
- стулья;
- мольберт для демонстрации коллажа по мотивам произведения Л. С. Поповой «Живописная архитектоника» (1917);
- коллаж по мотивам вышеназванного произведения;
- художественные материалы: квадраты, треугольники и круги разного цвета и фактуры (красный, жёлтый, синий, чёрный, белый), плотный картон, малярный скотч, клей ПВА;
- влажные салфетки;
- фартуки.

Ход занятия:

- Приветствие и вступление.

- Получение новых знаний.
- Закрепление знаний.
- Завершение занятия.

Приветствие и вступление

Музейный педагог: «Здравствуйте, ребята! Рад снова видеть вас в нашем музее! Вы вновь находитесь на выставке искусства XX века. Сегодня я расскажу вам о том, какими свойствами обладает цвет, а также вы узнаете, что такое композиция».

Получение новых знаний

Что нужно подготовить к этому этапу занятия?

В музее рядом с картиной Л. С. Поповой «Живописная архитектоника» заранее поставлен мольберт с коллажем по мотивам этого произведения. Рядом подготовлено несколько столов и стульев для выполнения творческого задания, фартуки для детей, художественные материалы (квадраты, треугольники и круги разных цветов и фактуры (красный, жёлтый, синий, чёрный, белый), плотный картон, малярный скотч, клей ПВА).

Действие: как только группа заходит в зал, педагог и ассистенты рассаживают детей за столики. Перед детьми находятся листы плотного картона с выраженными бортиками по периметру (они сделаны при помощи малярного скотча). Педагог начинает беседу: «Лист картона — это наша рабочая поверхность. Это пространство, которое пока ничем не заполнено, оно пустое, а значит, не несёт в себе никакой информации, оно молчит. Как вы думаете, что надо сделать, чтобы ваши листы заговорили? Поместить в ваше простран-

ство что-нибудь. Как только в этом пространстве появятся элементы, даже если это обычная точка, — это будет началом формирования композиции.

Композицией можно назвать любое сочинение, само художественное произведение, а также размещение любых элементов в пространстве. Вы можете сделать это случайным образом, не вкладывая никакого смысла, а можете с помощью приёмов композиции добиться гармонии всех элементов и выразить тем самым свой замысел.

Сейчас мы обратимся к коллажу, который сделан по мотивам работы известной художницы Л. С. Поповой. Какие чувства и мысли вызывает у вас это произведение? Его композиция построена из угловатых геометрических фигур. В её основе — стремление к гармонии цветовых сочетаний и геометрических форм. Каждый элемент в этой композиции имеет свой цвет, свою форму, фактуру, своё место и свою площадь.

В этом коллаже вы сможете определить цвет геометрической фигуры с помощью фактуры. Давайте подумаем, какого цвета каждый из элементов этой композиции? Почему вы так думаете? Тёплые цвета (розовый, жёлтый, коричневый) — мягкие, бархатистые; холодные (голубой, зелёный) — металлические, жёсткие, гладкие; белый и чёрный — нейтральные и выражены в композиции по-особому; белый — излучает, чёрный — поглощает. Белый цвет символизирует чистоту, ясность, простоту, и здесь он выражен через использование обычного белого листа. Чёрный же цвет шероховатый на ощупь, словно губка, которая впитывает все остальные цвета».

Закрепление знаний

Создание коллажа

«Приступая к процессу создания коллажа, давайте вспомним, какой характер у каждого цвета, который вы будете использовать (красный, синий, жёлтый, белый и чёрный). С помощью формы элементов (квадратов, треугольников и кругов) вы также сможете придать нужный характер вашим работам».

Завершение занятия

В конце занятия педагог организует просмотр работ. Описывает каждую композицию, комментирует её, рассказывая о её достоинствах. После просмотра он прощается с ребятами: «У вас получились замечательные работы. Вы все молодцы! На этом наши занятия подходят к концу. Надеемся, что вам понравилось бывать в музее и вы дальше будете с ним дружить. До свидания!»

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Арт-терапия (от англ. «искусство» и греч. «уход, лечение») — одно из психотерапевтических направлений. Оно обозначает терапию пациентов с помощью творчества, в том числе в разных видах искусства.

Инвалид (от лат. «несильный») — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающими необходимость его социальной защиты²¹. Согласно Конвенции о правах инвалидов ООН от 13.12.2006 к инвалидам относятся «лица с устойчивыми физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными нарушениями, которые при взаимодействии с различными барьерами могут мешать их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими».

Инклюзия (от англ. «присоединение, вхождение») — процесс включения (адаптации) в активную общественную жизнь всех категорий людей, в том числе людей с инвалидностью.

Люди с ОВЗ, обучающиеся с ОВЗ — люди, имеющие недостатки (ограничения) в физическом и (или) психологическом развитии, подтверждённые психолого-медико-педагогической комиссией. В данную категорию обучающихся включаются люди с инвалидностью, для обучения которых необходимо создание специальных условий.

²¹ Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Г. 1. Ст. 1.

МГН — маломобильные группы населения, то есть люди, испытывающие трудности при самостоятельном передвижении, получении информации и услуг, при ориентировании в пространстве. К маломобильным людям относят инвалидов, беременных женщин, дошкольников, лиц пожилого возраста, людей с детскими колясками и т. п. То есть МГН — это более широкая категория, включающая в себя инвалидов.

Нозологические группы (от древнегреч. «болезнь» и «учение, слово») — классификация, согласно которой людей с ОВЗ подразделяют на категории, характеризующие их патологии.

Тактильная картина (репродукция) (от лат. «тактильный» — «осязательный») — самостоятельное изображение или репродукция художественного произведения, которое может быть доступно незрячим людям посредством осязания. Тактильные картины (репродукции) изготавливают из разных материалов, но чаще всего из пластика. Их различают методами изготовления и высотой рельефной поверхности (2D, 3D).

Тифлокомментарий (от греч. «слепой» и лат. «запись, толкование») — целевая информация, специально подготовленная для слепых (слабовидящих) для замещения (или дополнения) визуальной информации, которую воспринимает зрячий и которая из-за слепоты недоступна (или малодоступна) слепым (слабовидящим)²².

Художественный музей (от греч. «музейон» — «храм муз») — научно-исследовательское, научно-

²² Ваньшин, С. Н., Ваньшина, О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : метод. пособие. — М. : ГДМ, 2013. — 80 с.

просветительское учреждение, которое комплектует, хранит, изучает и популяризирует произведения изобразительного искусства.

Виды и жанры изобразительного искусства, направления, сюжеты

Авангард (от франц. «передний край, передовой отряд») — направление в изобразительном искусстве начала XX века. Его отличает отказ от классических форм изобразительности, стремление к художественному открытию, поиск новых способов самовыражения художника через эксперименты с линией, цветом и формой.

Архитектура (от греч. «архитектон» — «строитель») — вид изобразительного искусства. Это искусство проектирования и возведения зданий и сооружений. Архитектура создаёт материально организованную среду для жизни и деятельности людей.

Графика (от греч. «пишу, рисую») — вид изобразительного искусства. Изображение на плоскости (обычно это лист бумаги) с помощью точек, линий, пятен, штрихов. Различают графику уникальную и печатную (тиражную).

Декоративно-прикладное искусство (от лат. «декоро» — «украшаю») — вид изобразительного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства имеют как декоративную ценность, так и утилитарное (прикладное) значение.

Жанры изобразительного искусства (от франц. «род, вид») — исторически сложившаяся категория, обозначающая совокупность произведений, объединённых общим кругом тем, предметов изображения. Выделяют такие жанры, как натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой

жанр и др. Произведения бытового жанра представляют сцены повседневной, обыденной жизни человека. Натюрмортом называют изображение окружающих человека предметов. Портрет — это изображение человека. Портреты бывают индивидуальные и групповые (в этом случае художник изображает несколько людей с портретным сходством), автопортрет (изображение художником самого себя), камерные и парадные портреты. Пейзаж — это изображение природы (в том числе изменённой человеком) и архитектуры.

Живопись (от «живо» (похоже, красиво) «пишу») — вид изобразительного искусства. Среди важнейших выразительных средств живописи — композиция, рисунок и цвет (колорит), фактура. Живопись отличается от скульптуры и архитектуры своим плоскостным (не объёмным) характером, а от графики — первостепенной ролью цвета при изображении. В соответствии с предметом изображения живопись подразделяется на жанры: пейзажный, портретный, натюрмортный и пр.

Изобразительное искусство — художественное или, по-другому, образное отражение человеком окружающего мира с помощью различных материалов и средств, а также раздел пластических искусств, возникших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве. Выделяют такие виды изобразительного искусства, как архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Икона Богоматери «Казанская» — одна из наиболее почитаемых икон Русской православной церкви. По преданию, была обретена в Казани в XVI веке.

Иконопись (от греч. «образ, изображение») — разновидность живописи, обладающая особым кругом сюжетов (изображение Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного Писания), материальной основой, техникой, приёмами и методами исполнения.

Скульптура (от лат. «ваять, высекать») — вид изобразительного искусства. Это объёмное произведение искусства. Скульптура бывает разной по размерам и функциям. Монументальная скульптура, в отличие от станковой, является частью архитектурного ансамбля. По форме изображения различают круглую скульптуру (статуя, группа статуй, бюст, небольшая статуэтка) и рельеф. Круглая скульптура окружена свободным пространством, и её можно рассмотреть с разных сторон. Рельеф выполняется на плоскости. Высокий рельеф (когда изображение выступает больше чем на половину своей толщины из плоского фона) называют горельефом, низкий — барельефом.

Стиль модерн (от франц. «новый, современный») — период развития европейского и русского искусства на рубеже XIX—XX веков. Для этого стиля характерно стирание границ между элитарным и массовым искусствами, стилизация форм и растительного по преимуществу декора, орнаментализация конструктивных элементов зданий — стальных каркасов, железных решёток, формы и пространства, интерьера и экстерьера, в орнаменте — частое употребление изогнутых линий («удар бича»). В архитектуре стиля модерн нашло применение новых для XX века строительных материалов (стекло, сталь, бетон).

Сюжет «Благовещение» (от словосочетания «благая весть») — рассказ о событии, которое легло в основу

одного из важнейших христианских праздников. Благовещение празднуется в память о чуде явления Марии архангела Гавриила и о скором чудесном рождении ею ребёнка — будущего спасителя рода человеческого.

Художественные приёмы и средства выразительности

Канон (от греч. «мерило») — установленные церковью правила написания икон. Каноны вырабатывались, опираясь на Библию и рассуждения отцов церкви.

Клейма в иконописи — сюжетно и композиционно самостоятельная часть иконы прямоугольной (и иной) формы, изображающая сцены, развивающие или поясняющие сюжет центральной композиции.

Ковчег в иконописи (от старослав. «ящик, сосуд») — углубление в центральной части иконы на лицевой поверхности доски. Своей формой ковчег повторяет форму иконы.

Коллаж (от франц. «приклеивание») — приём в изобразительном искусстве, предполагающий соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов. Создание живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Колорит (от лат. «краска, цвет») — система (композиция) цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство. Одно из важных средств эмоциональной выразительности. Колорит может быть тёплым (красные, жёлтые, оранжевые тона) и холодным (синие, зелёные,

фиолетовые тона), светлым и тёмным, спокойным и напряжённым.

Композиция (от лат. «составление, связывание, сочинение») — композицией можно назвать само художественное произведение, а также размещение и соотношение любых элементов, фигур, предметов или цветовых пятен, которое позволяет выразить мысль художника.

Линия — одно из важнейших изобразительных средств, след движущейся точки, граница силуэта. По характеру может быть плавной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, лёгкой и тяжёлой и т. д.

Нимбы (от лат. «облако, туча, туман») — условное обозначение сияния вокруг головы изображений Христа, Богоматери, святых и т. д., символизирующее «облако святости».

Пастозная (корпусная) техника (от итал. «тесто, тестообразный») — в живописи это техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефную фактуру произведения.

Пленэр (от франц. «открытый, полный воздух») — работа художника непосредственно с натуры на открытом воздухе.

Фактура (от лат. «обработка, строение») — характер поверхности объекта, его рельефность, характер мазка, обработка красочной поверхности.

Форма (от лат. «внешний вид») — одно из важнейших изобразительных средств, замкнутая линия, внешнее очертание, наружный вид предмета. У каждой формы есть свой характер: устойчивый или не очень, угловатый

или плавный, стремительный и острый или медленный и основательный и т. д.

Штрих (от нем. «линия, черта, зарубка») — черта, короткая линия, выполняемая одним движением руки.

Художественные материалы и инструменты

Кинетический песок — состоит на 98 % из песка и на 2 % — из полимера, который придаёт песку особые вязкие свойства: он сохраняет форму намного легче, чем обычный песок.

Краски — жидкие, тестообразные или твёрдые вещества и составы, обладающие чистотой и ровностью цветового тона, хорошей окрашивающей способностью и устойчивостью к физическим и химическим воздействиям. Цветовая основа — порошкообразные сухие пигменты. Различают масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, тушь.

Левкас (от греч. «белый, светлый, ясный») — грунт на основе животного или рыбьего клея и мела с добавлением льняного масла. После высыхания левкас становится твёрдым, как камень.

Мягкие графические материалы (соус, уголь, сепия, сангина, пастель) — мелки для рисования в виде небольших брусков. При изображении они дают мягкую красочную линию.

Олифы (от греч. «мазь, масло») — плёнкообразующие вещества на основе растительных масел, подвергнутых термической обработке, либо алкидных смол. Олифы применяются в качестве розжига, защитных покрытий, пропиток, основы для красок и пр. Старое название натуральной олифы — варёное масло.

Паволока — наклеенный на деревянную поверхность льняной холст, который служит основанием для мелового грунта — левкаса. Применяется для подготовки к росписи иконной поверхности.

Пластилин (от греч. «лепной») — употребляемая для скульптурной лепки легко размягчаемая масса. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют также полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и другие материалы. Применяется в основном при разработке эскизов будущих произведений, в учебном процессе.

Подрамник — деревянная рама, на которую натягивается и на которой закрепляется холст.

Полимерная глина (пластика, холодный фарфор) — мягкий пластичный материал, затвердевающий при нагревании до температуры 100—130 °С (в зависимости от производителя), одним из главных компонентов которого является поливинилхлорид.

Стеки — инструменты для тонкой проработки мелких деталей при работе с глиной, пластилином.

Холст — холщовая ткань (конопляная или льняная) с полотняным переплетением пряжи, мелко- или крупнозернистая, используемая в качестве основы для живописи.

Шпонки в иконописи — поперечные бруски дерева, врезанные с обратной стороны иконной доски с целью её укрепления.

Этюдник — деревянный ящик с разборными металлическими ножками, используемый художниками в качестве мольберта, а также для временного хранения художественных материалов и созданных художником работ.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» : [федер. закон : принят Гос. Думой 20 июля 1995 г.].
2. Абисова, А. А. Поздняя русская икона из собрания Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Каталог / А. А. Абисова. — Красноярск : ООО РА «АртСтиль», 2013. — 131 с.
3. Азбука авангарда: [сайт]. Режим доступа: https://www.culture.ru/s/azbuka_avangarda. Дата обращения: 02.10.2019.
4. Алексеев, С. В. Зримая Истина / С. В. Алексеев. — М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. — 416 с.
5. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь / под. ред. А. М. Кантора. — М. : Эллис Лак, 1997. — 736 с.
6. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству / Ф. Барб-Галль. — СПб. : Арка, 2015. — 180 с.
7. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве / Ф. Барб-Галль. — СПб. : Арка, 2007. — 192 с.
8. Безруких, В. В., Дашко, С. В., Черепанов, А. С. Инклюзия в музее: из опыта работы Красноярского краевого краеведческого музея : метод. пособие / В. В. Безруких, С. В. Дашко, А. С. Черепанов. — Красноярск : КККМ, 2018. — 68 с.
9. Борисовская, Н. А. Иллюстрированный словарь русского искусства / авт.-сост. Н. А. Борисовская. — М. : Белый город, 2001. — 551 с.
10. Ванслова, Е. Г. Музейная педагогика / Е. Г. Ванслова // Воспитание школьников. — 2000. — № 5. — С. 4—10.

11. Ваньшин, С. Н., Ваньшина, О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : метод. пособие / С. Н. Ваньшин, О. П. Ваньшина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ГДМ, 2013. — 100 с.

12. Василий Иванович Суриков. Коллекция красноярских музеев. Каталог / авт.-сост.: А. А. Абисова, Е. Ю. Безывестных. — Красноярск : Сибирский издательский дом «Суриков», 2002. — 223 с.

13. Васильева-Шляпина, Г. Л. Сибирские красавицы В. И. Сурикова. Портрет в творчестве художника / Г. Л. Васильева-Шляпина. — СПб. : ОАО «Иван Федоров», 2002. — 352 с.

14. Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру: учебный курс для третьего года обучения: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея» / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Т. А. Барышева, О. Р. Лузе, Л. А. Гольтякова ; науч. рук. Б. А. Столяров, науч. ред. Н. Д. Соколова ; Мин-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Союз музеев России. — 4-е изд., испр. и доп. — СПб. : ГРМ, 2018. — 164 с.

15. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : Учебная литература, 1998. — 208 с.

16. Даниэль, С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя / С. М. Даниэль. — СПб. : ТИД «Амфора», 2006. — 206 с.

17. Добро пожаловать в музей! Часть I : многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом,

крупношрифтовом формате / КХМ им. В. И. Сурикова ; авт.-сост.: А. В. Кистова, П. Н. Конусова. — Красноярск : КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению», 2018. — 9 с.

18. Добро пожаловать в музей! Часть II : многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом формате / КХМ им. В. И. Сурикова ; авт.-сост.: А. В. Кистова, П. Н. Конусова. — Красноярск : КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению», 2018. — 9 с.

19. Журавлёва, Е. В. Владимир Маковский / Е. В. Журавлёва. — М. : Искусство, 1972. — 162 с.

20. Инклюзивные технологии учреждения культуры как один из способов популяризации народного художественного творчества : метод. пособие / Т. В. Веселина, Д. Г. Малашина, Н. А. Першина, Е. А. Шумакова, Д. К. Шумов ; ред.-сост. Д. Г. Малашина ; Структурное подразделение ГЦНТ Культурно-исторический центр. — Красноярск : ИД «Класс-Плюс», 2018. — 64 с.: ил.

21. Кеменов, В. С. В. И. Суриков. Историческая живопись 1870—1890 годов / В. С. Кеменов. — М. : Искусство, 1987. — 568 с.

22. Кистова, А. В. Опыт проектной деятельности Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова в сфере работы с инвалидами / А. В. Кистова // Современный музей и культурное наследие. Посвящается 355-летию Иркутска: сб. матер. науч. кон. «Сукачевские чтения — 2016». — Иркутск : Оттиск, 2017. — Вып. 14. — С. 32—35.

23. Комплексное приспособление музеев для инвалидов различных категорий : метод. пособие по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами / под. общ. ред. директора Гос. Дарвиновского музея, д-ра пед. наук А. И. Клюкиной. — М. : ГДМ, 2016. — 140 с.

24. Конусова, П. Н., Мутовина, Е. В., Новодворская, Л. К. Образовательная деятельность Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова для посетителей с инвалидностью / П. Н. Конусова, Е. В. Мутовина, Л. К. Новодворская // Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность : сб. матер. Всерос. науч. кон. «Сукачевские чтения — 2017». 21—23 ноября 2017. — Иркутск : Оттиск, 2018. — Вып. 15. — С. 113—117.

25. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Правительством Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [Сайт Правительства Российской Федерации]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>. Дата обращения: 02.10.2019.

26. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих / А. Г. Литвак. — СПб. : КАРО, 2006. — 336 с.

27. Майданов, А. С. Восприятие незрячими красоты / А. С. Майданов. — М. : Канон+, РООИ «Реабилитация», 2010. — 616 с.

28. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М. : Знание, 1981. — 96 с.

29. Методическое пособие для обучения (инструктирования) сотрудников учреждений МСЭ и других организаций по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг

и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи / Р. Н. Жаворонков, Н. В. Путило, О. Н. Владимирова и др. ; Мин-во труда и социальной защиты населения Российской Федерации. — В 2-х ч. — М., 2015. — 555 с.

30. Многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / КХМ им. В. И. Сурикова ; авт.-сост.: А. В. Кистова, П. Н. Конусова. — Красноярск : КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению», 2017. — 19 с.

31. Мудрик, А. В. Введение в социальную педагогику / А. В. Мудрик. — М. : Ин-т практ. психологии, 1997. — 368 с.

32. Музей и образование: контексты и перспективы сотрудничества : матер. междунар. науч.-практич. кон., посвящённой 25-летию отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея : сб. ст. / авт.-сост., науч. ред. Б. А. Столяров, вступ. слово В. А. Гусева ; Мин-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, Союз музеев России. — СПб. : ГРМ, 2015. — 312 с.

33. Новодворская, Л. К., Дмитриева, Н. Ю. Взаимодействие образовательных площадок художественного музея и школы: опыт реализации проекта «Искусство за партой» / Л. К. Новодворская, Н. Ю. Дмитриева // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития : матер. науч.-практич. кон. студентов, магистрантов и аспирантов. Красноярск, 26—27 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / Е. В. Гордиенко ; ред. кол. ; электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2018. — Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel

от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. — Загл. с экрана. — С. 117—119.

34. Образование в среде художественного музея: традиции, интерпретации, зритель : науч.-метод. сб. / науч. ред. Б. А. Столяров ; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО. — СПб. : ГРМ, 2013. — 156 с.

35. Произведения Василия Сурикова в Музее-усадьбе художника в Красноярске / авт.-сост. Е. Ю. Безызвестных. — Красноярск : Ситалл, 1997. — 208 с.

36. Произведения Ивана Хруцкого в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь. Альбом-каталог. — Минск : Белпринт, 2010. — 80 с.

37. Резвых, Т. А. Василий Иванович Суриков. 160 лет со дня рождения. Альбом / КХМ им. В.И. Сурикова ; авт.-сост. Т. А. Резвых. — Красноярск : Platina, 2008. — 31 с.

38. Резвых, Т. А. Из истории музея. Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова / под ред. М. В. Москалюк, Т. А. Резвых. — Красноярск : ООО ИД «Класс Плюс», 2013. — 36 с.

39. Русские живописцы XVIII — начала XIX века : биографический словарь / под. ред. С. Б. Бородиной и др. ; сост. Е. Ф. Петина. — СПб. : Азбука-классика, 2008. — 767 с.

40. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века / Д. В. Сарабьянов. — 2-е изд. — М. : АСТ-Пресс; Галарт, 2001. — 304 с.

41. Сарабьянов, Д. В. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII — начала XX века / Д. В. Сарабьянов. — М. : ООО «Издательство «Искусство XXI век», 2003. — 296 с.

42. Сокольникова, Н. М., Ломов, С. П. Изобразительное искусство для детей / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. — М. : АСТ; Астрель, 2009. — 150 с.

43. Столяров, Б. А. Детский музей. Иллюзия или реальность? / Б. А. Столяров // Мир музея. — 2002. — №. 2. — 186 с.

44. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественного образования: проблемные аспекты взаимодействия / Б. А. Столяров // Universum : Вестник Герценовского университета. — 2011. — №. 8. — С. 37—44.

45. Столяров, Б. А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея / Б. А. Столяров. — СПб. : ГРМ, 2013. — 316 с.

46. Столяров, Б. А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Б. А. Столяров. — СПб. : ООО «Типография НП-Принт», 2004. — 184 с.

47. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. № 996-р [Сайт Правительства Российской Федерации]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>. Дата обращения: 02.10.2019.

48. Суриков и Сибирь. Альбом / авт. Е. Ю. Безызвестных. — Красноярск : КОА «Русская энциклопедия», 1995. — 128 с.

49. Чирков, В. Ф. Художественные термины и понятия / В. Ф. Чирков — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2003. — 175 с.

Музейные практики работы
с посетителями с инвалидностью
на примере деятельности
Красноярского художественного музея
имени В. И. Сурикова. Часть I
Методическое пособие

Авторы текста:

П. Н. Конусова
Е. В. Мутовина
Л. К. Новодворская

Редакторы:

А. В. Кистова, кандидат философских наук
В. С. Лузан, кандидат философских наук, доцент

Рецензент:

Н. Ю. Косенко, заместитель директора КНУЦ

Дизайн, вёрстка:

А. А. Клещ

Корректор:

Е. М. Уварова

Фотографы:

А. В. Ёжкин
Н. Р. Ларионов

Подписано в печать 20.11.2019.

Печать офсетная. Бумага мел. матовая.

Формат 60х90/16. Тираж 400 экз.

Объём 7,38 усл. п. л. + 1,38 усл. п. л. цв. вкладка

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»

г. Красноярск, ул. Маерчака, д. 65, строение 23;
info@kacc24.ru, www.kacc.ru, т. 8 (391) 259-59-60